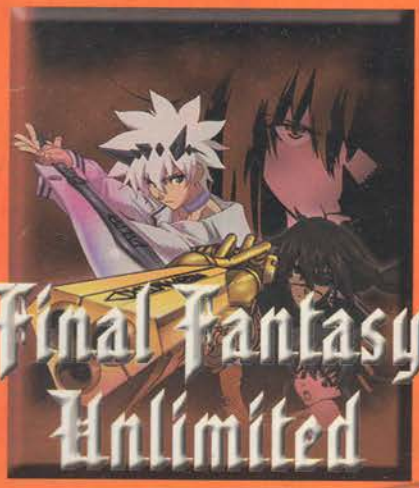
http://arlequincreations.org/

No. 31

Seinen 青年

Animación japonesa y más...

http://arlequincreations.org/



4o Aniversario

Yu-Gi-oh!™

$20.00

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

00031
7 48984 51545 4

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

COMICTLAN 2002

7a CONVENCION INTERNACIONAL DEL COMIC COMERCIAL Y ALTERNATIVO DE GUADALAJARA

zona de expo-venta con la mega-presencia de las mejores editoriales y publicaciones especializadas*Video Salas con lo mejor del anime*Conferencias*Invitados especiales*Artistas del doblaje* Concurso de Disfraces*Concursos y regalos* y Mucho mas!

31 de Agosto y 1 de Septiembre De 10:00 a 20:00 Hrs.
SALON EXPO-CARLTON Av. Niños Héroes esq. Av. 16 de Septiembre Inf. al 31-26-35-29 e-mail: saloncartoon@hotmail.com
entrada gratis a visitantes foráneos con identificación.
Descuento a estudiantes.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

EN PORTADA
Yu-Gi-Oh!

DIRECTOR GENERAL
Alan Chávez A.

DISEÑO
Erika Almaraz G.

PUBLICIDAD
María Luisa Gómez
55 56 7 24

VENTAS AL MAYOREO
55 38 35 42

COLABORADORES
Luis Antonio Avalos
Erika Caballero
Verónica Vargas
Claudia Itzel
Pedro Mejía Aldana
Rodrigo A. Hernández B.

IMPRESIÓN
DISEÑO FERZA
Obrero Mundial #804
55 38 35 42

SEINEN NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS PROMOCIONES DE SUS ANUNCIANTES.
SEINEN NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINION DE SUS ARTICULISTAS.

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7626
CERTIFICADO DE LICITUD DE TITULO: 10981
NUMERO DE RESERVA DE TITULO EN DERECHO DE AUTOR
04-1998*05261937 4000-12
DOMICILIO DE LA PUBLICIDAD
OBRERO MUNDIAL 804, COL. ALAMOS.
MEXICO D.F. C.P. 03400

TODAS LAS IMAGENES QUE ILUSTRAN ESTA PUBLICACION FUERON UTILIZADAS CON FINES INFORMATIVOS Y SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y COMPIAS

http://arlequincreations.org/

Por Alan Chávez A.

http://arlequincreations.org/

Henos aquí de vuelta, después de disfrutar de las películas del verano, y después de sacar nuestro veredicto personal, sentimos que de las mejores películas que se estrenaron fue sin lugar a dudas, Star Wars Episodio II el Ataque de los clones, ya que esa pelea del maestro Yoda, fue realmente sorprendente y dejo a todos con la boca abierta, ya que jamás nos imaginamos que llegaría a pelear en alguna de las precuelas, pero como ustedes lo vieron, no por nada es el "maestro".
Por otra parte queremos agradecerles por todo su apoyo, por las cartas y sus dibujos que nos han enviándolos cuales como pudieron percatarse en los últimos números, las hemos publicado en forma de mini póster, todo con tal de que otros lectores reconozcan su arte, y de igual forma los seguimos invitando a que nos envíen sus dibujos a color para escoger el mejor y continuar con esto que podría ser una tradición en la revista, todo gracias a ustedes, así que que esperan y síganos escribiendo.

Y con respecto a la edición especial Hentai que tanto nos han pedido, déjenme informarles que sigan enviándonos sus peticiones ya que al fin y al cabo ustedes son los que deciden esta revista, y conforme vayan llegando mas cartas al respecto, mas posibilidades habrán de que se publique este especial, y de igual forma queremos invitarlos a que nos envíen peticiones sobre otro tipo de series que aun no hayamos tratado en la revista, se que ustedes quieren que hablemos de mas Anime y de videojuegos, así que exprésense por medio de nuestro buzón el cual es un espacio para todos ustedes que quieran comunicar algo al mundo.

Y como todos ustedes nos lo han pedido, comenzaremos a publicar sus historias (mangas, comics, historietas, etc.) el único requisito que les pedimos es que no sean mas de ocho paginas en tamaño carta y de ser posible que concluya la historia. Mándenos todas las historias posibles y nosotros escogeremos los mejores para publicarlos dentro de nuestras paginas. Todo esto lo hacemos con tal de dar a conocer los valores ocultos que se encuentran alrededor de nuestro país, así que a dibujar y suerte.

Así que escríbenos a:

buzonseinen@hotmail.com

y de manera tradicional a:

Valle de México Mz. 17 Lote 25 Dep. B
Col. Fuentes de Aragón C.P. 55210
Ecatepec Edo. De México.

4 En T.V.
Yu-Gi-Oh!

6 Lo nuevo
Final Fantasy

8 Videojuegos
Yu-Gi-Oh!

9 Reportaje
4o. Aniversario

11 Cultura
La Selección Japonesa de Fútbol

13 Anime
Captain Tsubasa

17 Galanes
Top Ten: Tus Galanes

23 En T.V.
Hamtaro

24 Cartelera
El Circo Chino Imperial Regresa a México

25 Doblaje
Megumi Ogata

28 Anime
The Soul Taker

30 Historieta
El Monito

31 Buzón
Buzón Seinen

33 Cartelera
Toy Story 2

34 Lo nuevo
Automatic Maiden Mahoromatic

36 Anime
Street Fighter

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreatio

Yu-Gi-Oh!

Por Alan Chávez A.

Si te gustan los juegos de cartas con monstruos, poderes, y magias, tales como Magic the gaterade, Pokemon, Warcraft, etc., estoy seguro que esta serie será de tu agrado.

Yu-gi-oh! Es una serie que nos muestra que no es necesario, ser un super saiyajin, tener valkyrias, o viajar a otros mundos, como elementos principales con tal de llamar la atención del publico, sino tan solo tener un paquete de cartas a su lado (o.k., o.k. Sakura también las tiene, pero créanme que estas no son tan mágicas como las de ella) y mucho ingenio para utilizarlas. La serie se basa en los famosos juegos de cartas antes mencionados, aparte de los que llegamos a ver en algunas tarjetas especiales de Anime que tal vez tengan muchos de ustedes, en donde se marcan 5000 y al lado 6000 en algunas tarjetas de Dragon Ball, estas cifras indican el poder de ataque y de defensa, los cuales pueden competir con otras tarjetas de la misma serie.

La Historia

Existe la leyenda de que hace cinco mil años los faraones egipcios acostumbraban a jugar un juego mágico muy similar al que juegan Yugi y sus amigos, llamado "duelo de monstruos", el que involucraba ceremonias que les permitían adivinar el futuro y así decidir sus destinos. En ese entonces se llamaba "juego de sombras", y la gran diferencia con el juego actual era que ¡los monstruos eran reales!. Debido a que la situación comenzó a salirse de control, un valiente faraón detuvo la destrucción total con la ayuda de siete mágicos y poderosos artículos. Actualmente se han comenzado a encontrar dichos artículos, renaciendo así una vez mas dicho juego.
Un hombre de negocios, llamado Maxiliiom Pegasus ha retomado dicho juego legendario, pero ahora por medio de cartas y estadios virtuales, en donde los contrincantes pueden invocar a estos legendarios monstruos de manera virtual, creando así una liga por todo Japón, al igual que un torneo que se lleva a cabo año con año, donde los finalistas tienen que viajar a una isla en donde se llevaran a cabo las peleas mas sorprendentes, tanto por los monstruos de los competidores, como por su ingenio. Pegasus aparte de hacer dinero por medio de este juego, anda en busca de los 7 artículos del milenio de los cuales tiene uno de ellos, un ojo que le permite observar leer los movimientos de sus contrincantes y le otorga poderes mágicos. De estos artículos del milenio, Yugi posee uno de ellos: el rompecabezas del milenio, el cual fue otorgado por el abuelo de Yugi, quien también le explica todo sobre como se debe jugar el duelo de monstruos, y le habla sobre el corazón de las cartas y como se debe creer en el. Cuando Yugi resuelve el rompecabezas, su vida cambia por completo, ya que se transforma en Yami Yugi, quien es todo lo contrario a Yugi, quien es frió, calculador, y posee una increíble seguridad en si mismo y en sus cartas. Dicho articulo, llama la atención de un chico llamado Seto Kaiba, dueño y heredero de una corporación multinacional de tecnología de punta, llamada Kaiba Corp, quien es un verdadero apasionado del juego de monstruos, por lo que reta a Yugi con tal de demostrar quien es el mejor duelista, la contienda se vuelve difícil para Yugi, pero gracias a la fe en el corazón de las cartas de su abuelo, logra invocar a Exodia, el legendario monstruo de todas las cartas.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

derrota y decide retirarse de los duelos por un tiempo, con tal de comprender el corazón de las cartas, y mientras esto sucede, Pegasus se apodera de su compañía y reta a Yugi a un duelo en donde se pone en juego el alma del abuelo de Yugi, dicha contienda es perdida, ya que Pegasus se aprovecha de su ojo y de la inexperiencia de Yugi, y tras vencer a Yugi, decide darle una revancha, pero para ello tendrá que ganar el torneo de la liga para llegar de nuevo ante Pegasus, enfrentarlo y recuperar el alma de su abuelo.
A Yugi no le queda otra opción que aceptar el reto, así el y sus amigos abordan el barco que los llevara a la isla de Pegasus, y en el trayecto, Yugi pierde las cartas de Exodia, ya que uno de los duelistas le hace la mala jugada de lanzarlas al mar, pero la felicidad no le dura mucho a este duelista, ya que Yugi logra vencerlo en su propio terreno, demostrándole que no solo de estrategias y monstruos se puede ganar, sino de la fe en si mismo y en sus cartas. Durante el recorrido de las contiendas conoce al hermano de Seto Kaiba, quien fue secuestrado por Pegasus con tal de apoderarse de la compañía Kaiba Corp, y también nos damos cuenta de que Seto Kaiba comienza a creer en Yugi y en sus posibilidades, y su fe hacia el comienza a crecer, ya que Yugi es el único quien podrá ayudarlo para derrotar a Pegasus y a sus sucios juegos.

Entre contienda y contienda, nos podemos dar cuenta de que Yugi comienza a ganar experiencia, ya que cada duelista es muy diferente del otro, al igual que sus estrategias y a sus monstruos, y su amigo Joey Wheeler, también se hace de su experiencia y de cartas mas poderosas que lo ayudaran a avanzar en el evento, ya que Joey se encuentra en el torneo, principalmente por el premio en efectivo, el cual lo ayudara mucho a el y a su hermana. Conformen avanzan las contiendas, Yugi, descubre que un compañero de la escuela también posee un articulo del milenio, y después de una contienda deciden unir poderes con tal de vencer a Pegasus en su juego.
El resto.... lo descubriéremos mientras avanza la serie.

http://arlequincreations.org/

Yugi Oh, es una serie muy bien planeada, con una trama que a primera vista es palpable que fue creada por un experto en este tipo de juegos, y lo podemos apreciar a la hora en que Yu-gi y los demás contrincantes planean sus estrategias para atacar y defenderse, ya sea con los monstruos en su baraja, las cartas de trampa y los bonos de campo, otorgando giros interesantes en los torneos, que hace a la serie mas interesante y para nada predecible, lo cual nos tiene a todos atentos de la siguiente jugada de los duelistas. Tal vez yo no sea tan fanático de este tipo de juegos, pero gracias a esta serie esta comenzando a entrarme la curiosidad, tal vez practique un poco con los videojuegos basados en la serie, y si comienzo a entender mas el juego, me anime a jugarlo ya mas en regla.
Quien dice que la Animación japonesa no amplia tus horizontes?

Este Anime lleva alrededor de 3 meses de transmitirse por el canal por cable Nickelodeon, y cabe destacar que es la primera serie de Anime transmitida por este canal, ya que todas las transmitidas, a excepción de Charlie Brown y Cubix, son realizadas por ellos mismos, esto da un giro completo al canal, dándonos esperanzas a que lleguen a transmitir mas Anime dentro de su barra programática y con nuevas opciones para todos.

Así que ya lo saben, para quienes sean o no fanáticos o no de este tipo de juegos de cartas, esta serie es una nueva propuesta para todos quienes gustan del buen Anime, y tal vez obtenga tips que les serán útiles cuando juegues este tipo de cartas o los videojuegos basados en la serie, y te conviertas en todo un duelista experto tal y como lo es Yugi y los demás duelistas que conforman el universo de Yu-gi-oh!.

FINAL FANTASY UNLIMITED

Por Pedro Mejía Aldana.

Esta serie consta de 52 episodios de 30 minutos de duración cada uno.

Todo empieza con una tormenta, es una gigantesca tromba en el mar y se alcanza a ver más allá de la bahía; dos científicos hombre y mujer, se preguntan qué es el extraño fenómeno. Entonces se abre una brecha a un costado de la tromba y emerge un monstruo que inmediatamente es atacado por la marina y la fuerza aérea, sin que éstas le causen el menor daño. Luego surge un monstruo más pequeño y ambos se destruyen.

12 años después vuelve a aparecer la tromba y dos niñas llamadas Ai y Yu, hijas de los dos científicos antes mencionados, los cuales se encuentran desaparecidos, se introducen en una estación del metro: ahí abordan un extraño tren.

Dentro se encuentran con una bella joven llamada Lisa, hablan con ella y le cuentan sobre el libro que sus padres escribieron acerca de la brecha y del otro mundo en el que tal vez se encuentren estos y de que intentan buscarlos; el tren parte hacia ese otro mundo.

El tren se detiene y las chicas salen por una siniestra cueva, se encuentran en una ciudad desierta y ahí encuentran a un enorme pájaro que en principio parece amigable, pero con su pico jala del cabello de una de las niñas.

Después encuentran a un extraño tipo durmiendo en medio de la hiedra y luego ven llegar a una curiosa nave que les lanza un enorme cristal del que nace una criatura en forma de hongo que las ataca con sus tentáculos.

Lisa que tiene poderes mágicos, repele el ataque; sin embargo la criatura crece y las persigue hasta un acantilado. Entonces Kaze, el tipo que estaba dormido en la hiedra, llega y desenfunda una enorme pistola mágica y con ella destruye al monstruo de cuyos restos emerge un ave fénix. Cerca de ahí alguien ha visto lo ocurrido y sólo dice: "UNLIMITED".

El muchacho guarda su pistola y se va, las chicas lo despiden agradecidas; entonces él tiene la visión o el recuerdo de una mujer guerrera.

Un sujeto que desde retirado presenció los acontecimientos, le da vida a una marioneta hada quien se va volando.

http://arlequincreations.org/

En otro lugar, la nave que atacó a las chicas, llega al encuentro de una nave madre, fuera de esta nave madre se encuentra la chica de la visión de Kaze.
Dentro de la nave madre, un niño escucha el relato de lo que paso; este chico se encuentra rodeado de curiosos sirvientes; el niño temiendo que Kaze arruine sus secretos planes manda a su vasallo Oscar a que lo enfrente.
Mientras nuestras amigas están cansadas de tanto caminar, las niñas recuerdan a sus padres; en eso oyen un chillido, es otra vez el pájaro que las ha alcanzado y que vuelve a jalarles el cabello.
El pájaro se les aparta y ellas se encuentran con una anciana montada en otro avechucho, le preguntan por sus padres, sin embargo la anciana emprende una repentina huida, dejando una pluma de ave.
En eso ven otro cristal y está vez varios hongos, entonces el pájaro llega y destruye a uno de ellos y luego parece Kaze y acaba con los demás.
Oscar llega y reta a Kaze y éste le dispara, pero Oscar mastica las balas; entonces el chico saca su pistola mágica y al principio parece no ocurrir nada, sin embargo Oscar queda encerrado en un cubo de energía que lo lleva a otra dimensión.
Suceso que es presenciado esta vez por la marioneta hadita, kaze se retira una vez más con el agradecimiento de las niñas, el pájaro se va y las niñas van tras él; luego las hermanas, Lisa y el pájaro han abordado de nuevo el tren para seguir recorriendo ese mundo.

Volviendo con el niño y su corte éste se entera de lo ocurrido a su vasallo, pero Oscar regresa nada más que muy pequeñito.
De nuevo con nuestras amigas, éstas han llegado a un extraño lugar con gente encapuchada, Kaze también anda por ahí; uno de los encapuchados roba el bolso de Ai y ella lo sigue hasta un bar.
Ahí está Kaze, ella sale de ahí y tropieza con una gigantesca rebanada de sandia; empapada de fruta se pone a gritar y luego se dirige a una ostra entre cuyas perlas se encuentra una bella joven.
La niña le cuenta de la perdida de su bolso y la chica le obsequia un bolso que es a la vez una mascota viva, ella agradece el obsequio y luego se va de ahí.
Entonces vuelve a aparecer la nave que de nueva cuenta les lanza otro cristal el cual desintegra en el aire pero sus fragmentos caen y dan origen a unas flores con patas, de la nave desciende una joven con una sombrilla, ella estaba en la corte del niño.
Con su sombrilla lanza un gas que hace reír a Yu, a Lisa y al pájaro, mientras que Kaze no se da abasto atacando a las flores; Ai que llega en ese momento, saca de su bolso mascota algo que explota y disipa el gas.
Entonces Kaze saca su pistola mágica y las flores cubren a la chica de las sombrilla, tras el formidable disparo de Kaze las flores se convierten en hielo, la chica no muere pero está helada y mejor huye; Ai propone que Kaze las acompañe pero éste desaparece.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Por Alan Chávez

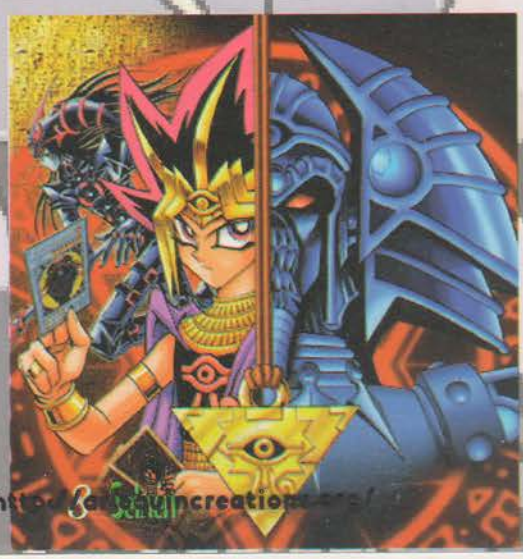
YU-GI-OH en los videojuegos

Yu-gi-oh Forbidden Memories, para el playstation es una recreación fiel de la serie de la televisión, y no precisamente se trata del clásico RPG en donde se presenta la historia del Anime, bueno, tal vez si se presenta parte de la trama, la cual es la siguiente:

Todo comienza en la época de los egipcios, en donde un legendario príncipe, quien resulta ser el antepasado de Yugi (el personaje al que utilizas), es interceptado por su maestro y guía Simón Muran, este le advierte acerca de un Mago de nombre Heishin quien anda en busca de las piezas del milenio. Pero el joven príncipe no hace caso a la advertencia y visita a sus amigos duelistas, a quienes enfrenta para hacerse de mas cartas, así llega a una contienda entre su amigo Jono y el consejal del reino de nombre Seto, quien queda como ganador de la contienda, y reta al príncipe a un duelo, pero este es llamado por los guardias imperiales, y le pide al príncipe que lo espere en el campo de duelo para su batalla.
El príncipe quien es adepto a los duelos acepta con gusto, y lo espera hasta que por fin lo enfrenta. Al terminar el duelo, el príncipe quien resulta ganador, es solicitado en el castillo, en donde Heishin esta ocasionando destrozos, con tal de encontrar el rompecabezas del milenio que posee el príncipe. Muran logra detener por algunos momentos a Heishin, mientras escapa el príncipe, pero este es alcanzado por su perseguidor y lo reta a un duelo, en donde el príncipe es vencido fácilmente, gracias a las poderosas cartas que posee este. Muran hace acto de aparición nuevamente y salva al príncipe antes de que Heishin logre quitarle el rompecabezas del milenio, el cual es destruido por el príncipe, con tal de salvarse a el y a su fiel guía Muran.
Viajando a la época actual, nos encontramos con Yugi durmiendo en el salón de clases, mientras es despertado por su amigo Joey, con quien se dirige al campeonato nacional de duelistas. Yugi, avanza sin problemas en el campeonato, hasta que conoce a Shadi, un chico árabe quien le habla sobre los objetos del milenio, y unas cartas en blanco especiales que se conectan de una manera extraña con los objetos del milenio, ya que las captura en ellas. Al vencer Yugi a Shadi en un duelo, los artículos del milenio de ambos son atrapados por las cartas, y no lo le sucede solo a los objetos de estos dos, sino también a Seto Kaiba, al igual que a Bakura y a Pegasus. Y al reunirse todas las cartas, estas resplandecen y aparece Muran, para explicarle la verdad acerca de los artículos del milenio a Yugi, quien acepta gustoso de ayudarlo en contra de Heishin. Así es como Yugi viaja por el tiempo y conoce a su antepasado, con tal de adentrarse a una aventura de alturas inimaginables, para el joven duelista.

Hasta aquí ha sido en donde he avanzado en el juego, en los momentos mientras escribía este artículo, y como podrán ver, la historia esta interesante ya que transporta de lleno a lo que estamos acostumbrados con la serie de T.V.

En el juego podremos utilizar a las cartas, que están basadas completamente en la serie de T.V. en donde puedes hacer un sin fin de combinaciones con tal de obtener una carta poderosa que te pueda otorgar la victoria. Dichas combinaciones de cartas pueden ser desde dos, hasta cinco, y así poder eliminar a la carta mas poderosa del contrario. Entre las opciones del juego podrás avanzar en la historia y enfrentar a diferentes duelistas, ya sea en el modo historia o en Free Battle ya que esta opción, al enfrentarlos una y otra vez, podrás obtener nuevas cartas y estrellas, con las que por cierto, al juntar una gran cantidad de ellas, podrás comprar las mas poderosas cartas, tales como el Dragón Blanco de los ojos azules o porque no, las cinco diferentes partes que conforman a Exodia. Pero sin duda lo que hace original e interesante al juego, es que podrás intercambiar cartas con un amigo, compartiendo archivos con sus memory's card, así que si tu tienes una carta que no utilices pero que a tu amigo si le sirva y viceversa, podrán hacer su cambalache que les convenga sin ningún problema. Y ya para terminar, podrán luchar entre si, con sus respectivas cartas que hayan obtenido en los duelos que ganaron con anterioridad, para tener al fin una verdadera contienda, tal y como las que han visto en la serie de TV.



Sin duda este es uno de esos juegos que formaran parte de tu colección personal, y que te mantendrá atrapado al televisor por horas, todo con tal de ganar mas duelos y obtener las mejores cartas, como se presentan en la serie de televisión

http://arlequincreations.org/

CENTER PLAZA
Mz. 44 Pasillo Central
Bazar Perinorte. Ultimo Pasillo, frente a las Cabinas
Tel. 044-55-31-04-87-47 E-mail: birtman69@hotmail.com
THE DARK HEAVEN
Comic's & Toy's

http://arlequincreations.org/

4ª Aniversario

Por Alan Chávez A.

Así como lo oyen, estamos en nuestro cuarto aniversario, y estamos demostrando que "querer es poder", ya que estos cuatro años no han sido tan fáciles para nosotros, hemos tenido diferentes equipos de trabajo a lo largo de este tiempo, y aunque yo sea el único que queda del equipo fundador, puedo decir que la razón por la que sigue viva la revista, ha sido gracias a ustedes quienes nos buscan en las convenciones o en nuestros puntos de ventas regulares, siempre buscando la información que les ofrecemos acerca de las series de animación que mas están pegando alrededor del mundo, al igual que las películas y videojuegos que están causando furor en su momento.

De seguro todos querrán saber como comenzó este proyecto, verdad? Pues esta bien, se los contare, así que tráiganse sus palomitas o sus papitas, y comenzaremos con esta historia que tal vez sea muy común entre los grupos de fans, pero que a diferencia de otras contadas o vividas, esta llego a concretarse.

Hace mucho, pero no mucho tiempo en una galaxia, muy, pero muy cercana, mas de lo que se imaginan, que hasta viven dentro de ella (jaja). Un grupo de aficionados que se reunía todos los sábados afuera de una tienda de comics (ubicada sobre avenida universidad entre las estaciones del metro Zapata y División del Norte), intercambiaban animaciones al igual que opiniones sobre las series que llegaban a nuestro país, ya sea por las tiendas de comics o por las televisoras locales; todo este grupo de chavos, se sentían en ambiente, ya que sus compañeros de escuela, o familiares, los veían como bichos extraños, debido a su gusto por las llamadas "caricaturas japonesas", y entre ellos se sentían en su hábitat, y sus intereses mutuos los unían mas, al igual que sus inquietudes para dar a conocer su gusto por el Anime, para que otras personas se unieran a ellos.

En las convenciones se integraban cada vez mas y mas personas a este selecto grupo, con mas propuestas para dar a conocer su Hobby. Mientras esto sucedía, las tiendas de comics, se daban cuenta de cómo se expandía este gusto por el Anime, y comenzaron a traer mas artículos relacionados, y los fanzines que trataban acerca de este tema en particular, comenzaron a aparecer cada vez mas y mas. El grupo de aficionados se fue separando poco a poco, para independizarse, ya sea para formar otros grupos de fans, hacerse de una tienda de comics o como fue en este caso, para formar una revista relacionada, pero con la peculiaridad de que el proyecto fuera a color. Así que Alberto Hernández, quien idealizo el proyecto, y Víctor Velásquez a quien sus padres se lo patrocinaron, iniciaron lo que ustedes conocen hoy como Seinen (Generación Joven en japonés).

El debut de la revista fue precisamente en la Conque 98, en donde me reclutaron ya que por ese entonces, trabajaba con proyectos para TV azteca, de los cuales se llegaron a realizar cápsulas de Animación Japonesa para el desaparecido programa de Nintendomania, de las cuales debido a su desaparición solo se transmitió una de ellas.

La revista como algunos la recuerdan, narraba los finales de las series de moda, como Evangelion, Sailor Moon Stars, Dragon Ball GT, etc. Pero conforme avanzo el tiempo y se incrementaba el equipo de trabajo, se prefirió trabajar con las reseñas y análisis de series y videojuegos apenas estrenados en nuestro país o en Japón.

El primer cambio de equipo de trabajo, comenzó en enero del 99, y tal vez muchos no lo sepan, pero creo que ya es hora de que se enteren, pero como detalle es

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

interesante darlo a conocer. Desde la edición del especial de los autores, hasta la de julio del mismo año, la revista solo fue realizada por solo tres personas, Alberto Hernández, Víctor Velásquez y un servidor, así como lo oyen, esto se debió a que se escogieron a los mejores elementos para que la revista se producirá sin problemas, aparte de ahorrarse gastos de producción, no se los niego, en parte era divertido, pero por otra era pesado, ya que eran jornadas de 48 horas seguidas trabajando, nos sentíamos como todos unos mangakas a quienes los encierran hasta que terminaran su trabajo a tiempo, pero esto no duro mas de 5 meses, debido a que los dueños de ese entonces decidieron dedicarse a otro negocio, así que la revista paso a ser parte de Fernando Arias, a quien le agradecemos al creer en este proyecto y apoyarlo durante estos tres años.

Durante estos 3 años, ha habido grandes cambios para bien de la revista, han entrado y salido elementos, ya sea de buena o de mala gana, pero la revista ha seguido en pie, algunas veces cayendo en errores, de los cuales hemos aprendido para no volver a caer en ellos, y mejorar en nuestro trabajo, lo cual se ha reflejado al paso del tiempo.

En todo este tiempo han habido etapas de crecimiento y madurez para todos nosotros, tanto para lectores como para los que realizamos la revista, ya que tal vez no seamos tan fanáticos por el Anime como antes, pero la afición sigue en pie, dejando paso a que nos interesemos en películas ya sea relacionadas a los comics tal como fue el caso de Spiderman, Blade 2, X-Men, al igual que las películas basadas en videojuegos, como lo son Final Fantasy y Resident Evil, o de ciencia ficción que aportan algo nuevo al medio, un gran ejemplo de ello ha sido Inteligencia Artificial, en donde los sentimientos virtuales, pueden ser mas reales de lo que uno piensa. La música, también ha tenido evoluciones en este tiempo, con grupos tales como Daft Punk o Gorrillaz en donde se refleja una ampliación del medio, ya que los elementos de comics o de anime están aportando algo nuevo al medio de la música internacional, como en este caso son Francia y Estados Unidos.

Y bueno, ni que decir de los videojuegos, quienes actualmente se encuentran en la mas grande guerra de consolas que se ha visto, superando a la que se tuvo hace diez años con la aparición del Sega Genesis y el Supernintendo.

Gracias a esta madurez de la que les hemos hablado, nos hemos hecho acreedores de dos premios como mejor revista informativa, precisamente de los premios Proyecto E, realizados por el Evangelion Fan Club, quienes

http://arlequincreations.org/

decidieron hacer una entrega de premios a lo mejor del medio de los comics, dichos premios planean realizarse año con año en el mes de octubre, así que manténganse atentos a las votaciones, ya que también se nominan a los mejores escritores, dibujantes y guionistas de la historieta mexicana, entre muchos premios mas. La segunda preemisión que ganamos un mes después fue el premio Camelot, el cual fue patrocinado por el instituto mexicano de la Juventud, Grupo Editorial Vid, la Biblioteca Nacional de Educación y por Camelot Studio.

Este tipo de eventos, en verdad son todo un logro y orgullo para los independientes, ya que es una enorme satisfacción saber que nuestros lectores y seguidores nos apoyan y ese apoyo es reflejado en premios como estos, los cuales son una viva representación de que nuestro trabajo es gustado por otras personas y hacen que nos esforcemos día a día, no por ganar otro premio, o tal vez si por uno mas, el premio de demostrarnos a nosotros mismos que podemos mejorar, con tal de brindarles a todos ustedes una revista de la cual nos sintamos orgullosos, tanto lectores como los que realizamos esta revista.

Esperemos que sigan realizando este tipo de eventos con regularidad, y que ustedes se mantengan enterados para que apoyen a todo el medio independiente, y les pido una disculpa por dar apenas la noticia, pero quería aprovechar el aniversario para dárselas a conocer, pero les prometo que les avisaremos con previo aviso, para que voten, o.k.

Por el momento me despido, esperando que esta breve remembranza de cómo inicio este proyecto y su trayectoria, haya sido de su agrado, en verdad les agradezco a todos ustedes este apoyo que nos han dado a lo largo de estos cuatro años, y esperando que siga creciendo aun mas, para que podamos llegar a mas lugares en nuestro país y así siga creciendo esta afición hacia el Anime y todo el medio de los comics en general, todo por medio a este sueño hecho realidad, llamado Seinen.

Y recuerden que los sueños son el alimento del alma, y que debemos luchar siempre para que esos sueños se hagan realidad.

http://arlequincreations.org/

LA SELECCIÓN JAPONESA DE FÚTBOL

Por Verónica Vargas

En esta edición de la Copa del Mundo 2002 Japón se ha clasificado automáticamente, en calidad de anfitrión en su segunda Copa Mundial de la FIFA. Tras perder sus tres partidos en la primera ronda del Francia 98, esta vez su principal objetivo ante su público entusiasta será clasificarse para la segunda ronda.

EL ENTRENADOR

El francés Philippe Troussier fue contratado por la Asociación Japonesa de Fútbol (JFA) poco después de la Copa Mundial anterior. Trabajando arduamente ha reformado la Federación de Fútbol de Japón para adecuarla a su filosofía, y ha impulsado un profesionalismo y una disciplina pocas veces vistos con anterioridad en las selecciones nacionales niponas. En lo que representaba una auténtica revolución, Troussier tomó las riendas de forma simultánea de la selección juvenil, la sub.21 y la selección nacional. Además, se ocupó de supervisar e impulsar las carreras de jóvenes promesas. Los resultados no se hicieron esperar: Finalistas en el Campeonato Mundial Juvenil de la FIFA Nigeria 1999, quinto puesto en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 y campeón de Asia en el 2001. No hay duda de que el fútbol japonés ha pasado de ser un desconocido a ocupar un lugar interesante en el ámbito mundial.

EN LA CANCHA

Japón juega con una defensa de tres hombres, lo que requiere una combinación entre los tres defensas y una presión intensa en el medio campo. Los equipos japoneses suelen compensar su falta de altura y potencia atacando a sus rivales en el medio campo, y Troussier ha querido continuar esta tradición; Japón dispone de buenos centrocampistas que pueden organizar el juego, todos ellos son grandes estrellas en sus clubes, pero Troussier no se cansa de repetirles que si no aprenden a jugar por lo menos en otra posición, se pueden ir olvidando de la selección nacional, así la táctica de Troussier no permite que haya ni un solo jugador que pueda estar seguro de su puesto (ni siquiera la estrella centrocampista Hidetoshi Nakata).Como resultado, el equipo se ha convertido en una unidad multi funcional, capaz de desplegar una versión oriental de "fútbol total". En los últimos meses, Troussier ha añadido algunos especialistas al combinado, concretamente los laterales Daisuke Ichikawa y Alessandro Dos Santos.

Probablemente, la selección nipona sea la más joven de las 32 que participan en la Copa Mundial de la FIFA 2002, con una media de edad que no supera los 24 años y ningún jugador mayor de 30 años en el equipo. Los jugadores fundamentales son aquellos que más éxito han tenido en el extranjero, como Hidetoshi Nakata, del Parma, y Shinji Ono, del Feyenoord, junto con Naoki Matsuda, defensa central del Yokohama Marinos, y Atsushi Yanagisawa, delantero del Kashima Antlers. La

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

alineación también dependerá en gran medida del tiempo que tarden en recuperarse de sus lesiones el defensa del Shimizu S-Pulse Ryuzo Morioka, el excentrocampista del Venecia Hiroshi Nanami y el ex delantero del Boca Juniors Naohiro Takahara.

LAS ESTRELLAS

7 Hidetoshi Nakata
Fecha de nacimiento: 22 de enero de 1977
Estatura: 175 cm **Peso:** 68 Kg.
Posición: Centrocampista. **Club actual:** Parma (Italia) Hide empezó a jugar al fútbol a los 9 años. A los 14 ya había sido convocado por la selección juvenil japonesa. No tardo en convertirse en uno de los jugadores mas destacados de la liga japonesa. Su rendimiento era cada vez más sobresaliente y su crecimiento se hizo visible rápidamente. Debutó con la selección nacional en mayo de 1997, a la edad de 20 años. Contribuyo de forma decisiva a que Japón acudiese a la Copa Mundial de la FIFA Francia 1998 al brindar 3 asistencias en los goles de su equipo en el partido frente a Irán.

Francia 98 fue el escenario ideal para atraer la atención de los grandes clubes europeos. En julio de 1998, Hide abandonó su Japón natal para firmar un contrato de cuatro años con el Perugia de Italia, recién ascendido a la Serie A. En su debut logro dos goles y se consolidó como un jugador destacado de su nuevo equipo. Su éxito en Italia sirvió para incrementar su fama en Japón.

En enero de 2000, Hide ingresó al Roma, aunque, opacado por el ídolo romano Francesco Totti, solo permaneció un año en el club. En el verano de 2001 firmó por el Parma por cuatro años, a pesar de que su venta se disparó hasta los 26 millones de dólares.

Fuera del terreno de juego, Hidetoshi Nakata es un japonés muy atípico. Se le considera un representante de la nueva generación, más seguro de sí mismo y no tan apegado a la tradición como suele suceder en un país con costumbres tan arraigadas como lo es Japón. Tanto en Francia 1998 como en sus siguientes

presentaciones, Hide hizo gala de su individualismo, entre otras cosas tiñéndose el pelo de rojo y negándose a dar autógrafos, argumentando que es un jugador de fútbol y no un artista, pero al contrario de lo esperado, incrementó su popularidad entre los jóvenes japoneses, quienes lo admiran casi tanto como a una estrella del pop. Su imagen se puede encontrar en cualquier calle de Japón, anunciando infinidad de productos y tomando Pepsi.

"El fútbol es mi profesión. Lo que deseo es dar lo mejor de mí para ayudar a mi equipo y

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

CAPTAIN TSUBASA

http://arlequincreations.org/

Por Claudia Itzel

Trasladándonos en el año de 1981 (hace ya dos décadas) un tipo llamado Yoichi Takahashi publicó en la revista "Shonen Jump" la historia que obtuvo un gran reconocimiento por el público de ambos sexos, por que si alguien creía que a las chicas no les gustaba el soccer estaban en un error.

Ni el mismísimo autor de esta historia se imaginó que su afición por este deporte lo fuera a convertir en todo un éxito, tanto así que la historia tuvo una duración de 8 años además de que se realizó la serie animada. Una parte del manga se divide en 37 volúmenes que se publicaron durante los años de 1981 y 1988 aproximadamente, que llevaba simplemente el nombre de "Captain Tsubasa" (Capitán Tsubasa).

Aquí se presenta la historia de Tsubasa Ozora (Oliver Atom) cuando ingresa a la escuela Nankatsu, cuando conoce a todos sus amigos Tom Mizaki (Taro Mizaki), Steve Hyuga (Kojiro Hyuga), Benji Price (Genzo Wakabayashi), Bruce Harper (Ryo Ishizaki), Eddie Karter (Hajime Taki), etc ; el enfrentamiento contra Alemania y hasta que cada personaje se lanza hacia la conquista del soccer internacional. En esta primera parte del manga podemos apreciar excelentes dibujos de partidos donde nunca puede faltar la emoción, el coraje y la intensidad que cada uno trae consigo. El tomo 37 tiene una portada muy buena en donde aparecen los rostros de todos los personajes además de que el contenido nos deja picados.

La siguiente parte se titula "Boku wa Taro Mizaki" (Mi nombre es Taro Mizaki), es un tomo único que la revista Shonen Jump publicó en 1985 y el manga apareció en 1987 aproximadamente.
Esta historia trata acerca del mejor amigo de Tsubasa, que no tiene una secuencia con la historia original pero para los seguidores de este personaje les puede gustar ya que es una recopilación de lo que es su vida. Algo curioso es que el autor de esta historia confesó que se identifica demasiado con este personaje, así que no se les haga raro que haya tanto favoritismo por el pequeño Taro. Aunque no hubiera estado de más que hiciera una recopilación de la vida de Steve o de Andy, o hasta de Richard Tex Tex, no? De todas formas en este tomo pudimos conocer los orígenes de este chico japonés, que tuvo que enfrentar la dolorosa separación de sus padres cuando apenas era un pequeño al que le haría falta el cariño de su mamá. De hecho en la serie animada se le da un capítulo especial donde supuestamente Tom le cuenta su historia a Oliver en la ducha.

También nos podemos encontrar en este manga (al finalizar la historia de Taro Mizaki) una historia acerca del básquet y el esquí que resultan ser auto conclusivas, o sea, que tienen una duración corta y un final concluso. Vale la pena leer o investigar algo a cerca de este manga tan especial para el autor.

El siguiente tomo único fue el titulado "Captain Tsubasa: World youth tokubetsu hen-Saikyo no teki!! Hollanda Youth" (Capitán Tsubasa: ¡Holanda, el enemigo más fuerte!) que se publicó en la revista Shonen Jump en 1993 y el tomo salió hasta 1996. Este manga era como un intermediario entre lo que era la anterior serie Captain Tsubasa y la que se estaba cocinando "Captain Tsubasa World Youth". En esta historia nos muestran a un Oliver adolescente, con aproximadamente 18 años, en este momento se encuentra en el equipo de Sao Paulo en Brasil. Los amigos de Japón se encuentran un tanto alterados porque en sus 2 partidos en contra de Holanda habían resultado perdedores, cosa que no los tenía del todo contentos. A la llegada de Oliver, milagrosamente todos recuperaron sus energías y sus ganas de luchar hasta obtener la victoria. . . al parecer Oliver resultó ser el motor de todos estos muchachos.

La segunda parte del manga se titula, como ya se los había dicho "Captain Tsubasa World Youth", que se recopiló en 18 tomos que se publicaron por ahí de 1994 hasta 1997. Esta etapa de Captain Tsubasa se subdivide en dos prólogos: en el primer prólogo el tema central viene a ser Aoi Shingo, un nuevo personaje japonés que queda enamorado de la forma de jugar de Oliver, tanto que se convierte en su fan número uno y su sueño es jugar junto a él en un campeonato. Por esa razón decide entrenar como loco sin importar las humillaciones que tenga que pasar, ya que viajó a Italia para aprender técnicas de sus compañeros italianos que de simpáticos no tenían absolutamente nada. En el segundo prólogo la historia central es una vez más Oliver Atom que se encuentra en Brasil, en el equipo Sao Paulo y se enfrenta al equipo Flamengo, en el que se encontró con grandes jugadores. Después de los dos prólogos ahora si nos muestran la verdadera historia, que consiste en el Mundial juvenil sub-20 cuando se vuelven a reunir el equipo de Supercampeones junto con el buen Aoi Shingo que por fin logra realizar su sueño de jugar con Oliver. En este mundial se enfrentan con muy buenos equipos, como por ejemplo el equipo de la selección de México, Uruguay, Italia, Suecia, Holanda, China, Brasil. . .entre otros, consiguiendo la victoria frente a cada uno de los equipos que aunque se oiga fácil si les costó su trabajo. En esta parte de la historia de Tsubasa podemos ver toda clase de conflictos ya sea personales, amorosos, golpes, lesiones, accidentes, en fin . . . todo les pasa a los jugadores japoneses. La calidad del dibujo mejora bastante, ya que los primeros dibujos no eran del todo agradables ya que era demasiado cuerpo para la cabecita que les ponían, no lo creen? De cualquier forma se disfrutaba la historia. También podemos apreciar a los pequeños niñitos más grandes, madurítos, bien formaditos, o sea, todos unos muchachos con futuro, ya que al finalizar el mundial cada jugador toma un camino diferente. Por ejemplo Tom se lanza a Francia, Oliver regresó a Brasil, Benji se fue a

http://arlequincreations.org/

Alemania, Steve en la Juventus, el buen Aoi también se regresó a Italia en el Inter De Milán, y así casi todos se lanzaron a Europa. ¿por qué Europa? Pudiendo irse a México, África, E.U. . . . es sarcasmo, ok? Así termina este entretenido manga.

Hubo un especial publicado en el año de 1985 titulado "Captain Tsubasa Netto Special" que más bien era un libro de arte que contenía dibujos, entrevistas a los personajes hechas por el propio creador de la historia, descripciones de los personajes, unos lentes especiales para ver un capítulo especial en tercera dimensión, una historieta corta de Tsubasa creada por ahí de 1980 que era como que el "borrador" de la serie original, ahí podemos ver que un tal Taro Tsubasa se enfrenta al famosísimo Genzo Wakabayashi. ¿Cómo ven? Tentador, no??

El último manga que salió fue el de Captain Tsubasa Road To 2002. La idea surgió por lo del mundial que como todos saben se realizó en diferentes ciudades de Japón y Corea, por ese motivo el creador de esta espectacular historia decidió reabrir un capítulo más de la vida de Oliver Atom y sus amigos, pero ahora los capítulos se recopilarían en una diferente revista llamada Young Jump y ya no en la Shonen Jump ¿porqué? Pues quien sabe pero el caso es que se publicó a mitad del año 2001. De la historia en sí les platicaré más adelante.

Respecto al anime se pueden decir muchas cosas, de hecho también se divide en varias partes.

Captain Tsubasa es la primera parte en donde podemos apreciar un dibujo muy parecido al manga, o sea que casi no hay cambios, cosa que habla muy bien de los que trabajaron en el diseño de los personajes. Se comenzó a transmitir entre 1983 y 1986 con un total de 128 capítulos por el canal TV Tokio abarcando los primeros 25 tomos del manga. Fue increíble el éxito que llevó consigo esta transmisión, ya que en Japón el soccer no era del todo popular en ese momento por lo mismo de que los japoneses al parecer no habían nacido para practicar este deporte. Vaya que las culturas son diferentes, no? En nuestro país el soccer es la pasión de la mayoría. . . en fin, regresando a la historia de Oliver puedo decirles que la calidad de imagen es buena pero con el paso del tiempo las cosas se van deteriorando mucho, por ejemplo cuando la serie llegó a nuestro país por ahí de 1995 aproximadamente, la imagen ya no era de buena calidad y cómo olvidar los eternos partidos en los que se tardaban como cinco capítulos en anotar un gol o un tiempo completo duraba como dos semanas y eso si, los medios tiempos ni medio capítulo tenían de duración. Para los que hayan visto esa serie seguro que me han de comprender, pero lo que ustedes no saben es que la duración de los capítulos se extendía tanto porque ¡¡ la animación alcanzaba al manga!! , o sea que se quedaban sin material para realizar la serie y no les quedaba de otra mas que alargar los capítulos o de plano inventarse un rollo para no quedar mal con el televidente, que tal? A que ni se lo imaginaban, verdad? De cualquier forma nadie dejó de ver la serie.

http://arlequincreations.org/

Adentrándonos a la historia del anime, podemos ver al pequeño Oliver Atom (Tsubasa Ozora) llegando a lo que será su nueva casa en una nueva ciudad. Mientras desocupan la mudanza el pequeño se dirige a buscar escuela en compañía de su inseparable amigo: "el balón de soccer". Muchos llegamos a pensar que Oliver era fetichista pero al paso de la historia nos tragamos nuestras palabras. Al llegar al campo de una escuela se percató de que se estaba realizando una reta ante el portero de la escuela Shutetsu, se detuvo para observar a varios deportistas de la escuela contraria (Nankatsu) tratando de anotarle la menos un gol cosa que parecía imposible. El muchacho detuvo desde un balón de fútbol americano hasta una pelota de base ball. . . todos quedaron sorprendidos hasta que el buen Oliver hace su aparición y valientemente reta al portero dejando pasmados a todos anotándole un gol. Oliver había ganado un enemigo. Por obviedad lo integraron al equipo de la escuela Nankatsu (Newppy) que era pública, mientras que la del súper portero era privada: la Shutetsu (San Francis). Oliver demostró que no era un jugador común y corriente, así que fácilmente se ganó el aprecio de sus compañeros de equipo; el capitán en ese momento era Ryo Ishizaki (Bruce Harper) que creó una ciega esperanza sobre el nuevo integrante. La escuela Nankatsu no era muy reconocida que digamos, ya que su prestigio estaba por los suelos al menos deportivamente hablando cosa que avergonzaba mucho a los estudiantes de dicha escuela, sobre todo a los porristas. La sencillez de Oliver fue lo que cautivó a todos los integrantes del equipo.

Se acercaba la temporada de torneos en las escuelas para seleccionar a los estudiantes que representarían a su ciudad en el Campeonato Juvenil, o sea que una vez más Nankatsu se enfrentaría a Shutetsu. . . ¡¡las cosas resultaban cada vez más interesantes!!

Benji Price (Genzo Wakabayashi) era el portero estrella del equipo Shutetsu, que anteriormente ya se había enfrentado a Oliver en los entrenamientos. Este chavo, era muy engreído, tenía un complejo de superioridad muy grande, tenía los humos demasiado arriba, lo bueno del asunto es que el buen Oliver afortunadamente llegó a bajarlo de su nube, cosa que volvió loco a nuestro portero estrella. Como vivía con su tutor, que era el entrenador del equipo de su escuela y aparte era un chavo rico, lo mandó para que le llevara a los porteros más fuertes que conociera para poder entrenar y así poder vencer a Oliver que fue el único niño que le metió un gol en toda su corta vida.

Lo que nadie se esperaba es que mientras se dieron las retas y Oliver se enfrentó a Benji un alcohólico los estaba observando. ¿quién era ese ebrio que no venía ni al caso? Pues resultó ser Roberto Hongo (Roberto Zediño) el ex campeón del equipo brasileño que se retiró por un golpe que le dieron en el ojo, su retina quedó dañada y el médico le impidió volver a jugar soccer, es por eso que cayó en el vicio del alcohol.

Para no hacerles el cuento largo Roberto se convirtió en el entrenador del equipo Nankatsu (Newppy) y se fue a vivir con Oliver que porque era amigo de su papá. . . aunque al parecer Roberto fue a ligar con la mamá o chance y era su hermano porque el parecido es increíble. Una tarde después del entrenamiento cuando Oliver y Roberto se disponían a regresar a su casa, en el camino se encontraron a un niño corriendo con su balón, cruzaron miradas y de ahí no pasó.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Días después Roberto le prometió a Oliver que si ganaba el campeonato lo llevaría con él a Brasil, claro que con el permiso de la mamá.
Cuando los jugadores fueron seleccionados, el equipo de Oliver ya había mejorado mucho gracias a la ayuda de Roberto. Comenzó el campeonato juvenil y el nuevo equipo se llamó Nankatsu (New Team), todo marchaba a la perfección hasta que se enfrentaron a un equipo que los dejó sin jugadores. . . no sabían que hacer hasta que de la nada se escuchó una voz medio afeminada que resultó ser del niño que Oliver había visto la vez pasada, su nombre: Tom Mizaki. Después de probarse un uniforme del equipo entró a la cancha demostrando que tenía un nivel similar al de Oliver cosa que le encantó a nuestro protagonista, así como que : ¡¡Viva, viva!! ¡¡ya no tendré que hacerlo todo yo!! La combinación Oliver- Tom resultó todo un éxito para el equipo. Después de este torneo se realizó el primer Campeonato Juvenil entre Escuelas hasta llegar al tercero.
En el primer campeonato podemos ver la aparición de nuevos personajes como Steve Hyuga, Andy, los hermanos Korioto, Armand, , el portero Richard Tex Tex, entre otros que en un futuro formarían parte de la selección nacional. Se da un receso de tres años y el Nankatsu vuelve a participar en el Tercer Campeonato Juvenil pero sin la participación de Tom y Benji ya que como el padre de Tom era un pintor viajero se tuvieron que ir de la ciudad, Benji tuvo sus razones. En esta temporada ya no les fue tan bien a los jugadores del Newppy empezando por su patético portero cobarde Al. . . lástima por Oliver. Lo bueno de este campeonato es que otra vez aparecen nuevos personajes como por ejemplo Ralph, Shun Nitta, Mitsuro Sano y Hiroshi Hito. Estos personajes se incorporaron a la Selección Nacional Juvenil de Japón. Y así termina la primera parte de la serie animada que en nuestro país se tituló simplemente "Oliver y Benji" y después lo cambiaron a "Supercampeones" que se transmitió por el canal 5 (Televisa) durante las tardes.

Por ahí del mes de octubre de 1994 sale al aire una nueva recopilación de la historia de Captain Tsu-basa titulada "Captain Tsu-basa J " por el canal Fuji TV, es una serie hecha con amor, la calidad del dibujo mejora enormemente, se ve más creatividad, más detalle en el dibujo, ya nada de cuerpos enormes para una cabecita, todo muy bien hecho. En esta serie podemos ver los primeros capítulos de la historia resumidos en 34 episodios, lo demás se adentra a lo que es Captain Tsubasa World Youth respectivamente con el manga. Aunque no terminaron de adaptar la historia completa del manga nos dejaron satisfechos con lo que pudimos ver en la TV. . . ¡¡¡muchos nos quedamos picados!!! Lo bueno de esta serie es que los partidos ya no resultaban tan tediosos como los de la serie anterior. Y cómo olvidar dar los créditos correspondientes a los adaptadores de esta historia que fueron: Fuji TV y Studio Comet, al director Hiroshi Fukutome, el supervisor Takashi Yamada y los diseñadores de personajes Hiroshi Kanazawa y Tadayoshi Okimura, gracias a ellos pudimos disfrutar de esta espectacular serie que enajenó a millones de seguidores del soccer. Esta serie la pudimos ver en nuestro país por ahí de 1999 o 2000, no lo recuerdo a la perfección pero el caso es que si la doblaron aquí. Chance y la recuerdan por el opening en donde salía Oliver corriendo en la playa y después se les unían sus amigos, aunque lo cambiaron como pasó con Ranma ½. Esta serie fue transmitida por el canal 7 (TV Azteca) por las mañanas.
El doblaje de la primera parte era bueno en comparación con otros países que ya es de muchos saber que México es el país en donde se doblan mejor las caricaturas japonesas. Como que si le atinaron a cada personaje, lo que si sacó de onda fue que en la segunda parte las voces cambiaron y ya no era lo mismo. . . lo de menos fue que nos acostumbráramos. Respecto a los openings les puedo decir que fueron buenos porque en un principio respetaron los originales ya después lo arruinaron creando sus propias entradas. . . de cualquier forma no estuvieron del todo mal. En comparación con entradas de otros países las de aquí se sacaron un 9 o hasta casi el 10.

¿Y que onda con la mercadotecnia?
Ah, pues a eso voy.
Como todas las series famosas podemos ver que el llaverito, la estampita, el póster, las calcomanías, los libros para colorear, y un sin fin de productos que podemos encontrar ya sea en tiendas especializadas en cómics, puestos y en las famosísimas Convenciones de Cómics. Después de haberles dicho mi comercial les voy a platicar sobre las películas, las OVAS y CD´s que se realizaron.

Fueron 5 las películas que salieron a la venta, todas con un éxito esperado producidas por Tsushida Pro y Movic. Estas películas fueron presentadas en el cine por ahí de los años ochentas. El diseño de los personajes es mil veces mejor, más detallado, más bonito.
La primera película se tituló "Europe Daikessen" (Gran batalla en Europa) y se estrenó el 13 de julio de 1985 con una duración de 41 minutos en donde podemos ver a Oliver y a su equipo viajando a Europa para enfrentarse a equipos bastante fuertes. De los personajes sobresalientes de este continente podríamos mencionar a Pierre de Francia, Juliano de Italia, Schneider de Alemania, Carlos y López de España.
La segunda película "Ayaushi!! Zen Nihon Jr." (¡¡Peligro!! El Campeonato Juvenil de Japón) se estrenó el 21 de diciembre de 1985. La trama de esta película consistió en que ahora los europeos tendrían que viajar a tierras niponas para enfrentarse una vez más a la selección japonesa ¿la revancha? Pues no lo sé pero gracias a Oliver y al morenazo Steve ganaron 4-3, estuvo bastante reñido, eh?
La tercera película se tituló "Captain Tsubasa Asu ni mukatte hashire" (Corre hacia el mañana) y se estrenó el 15 de marzo de 1986. En esta historia puede que los más sensibles saquen una que otra lagrimita ya que el contenido de la trama es verdaderamente nostálgica ¿porqué? Ah, pues porque podemos ver como se preparan Oliver y sus compañeros para lanzarse al reto de enfrentar a los mejores jugadores del mundo. ¿y dónde quedó la nostalgia? Pues es el momento en que Oliver recuerda todo lo que ha vivido desde que entró al equipo Nankatsu, sus derrotas, sus amigos, sus rivales, sus

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

amores, etc. Mejor véanla y me entenderán. . . si no les parece nostálgica, se aceptan reclamaciones.

La cuarta película se tituló "Sekai dai-kessen!! Junior World Coup" (¡¡El gran desafío mun-dial!! El Campeonato Mundial Juvenil) y la presentaron en el cine el 15 de marzo de 1986. Esta película es como la continuación de la anterior ya que después de su entrenamiento ahora si venía lo bueno. Aquí podemos ver a nuestro equipo favorito participando en el campeonato mundial enfrentándose a Brasil. Una vez más gracias a Steve Hyuga resultan campeones. . .

La quinta y última película se tituló "Captain Tsubasa Saiko no teki!! Hollanda Youth" (¡¡El enemigo más fuerte!! La selección juvenil de Holanda) que se estrenó el 6 de noviembre de 1994 y fue exhibido en el Jump Super Animation en 1995. Aquí podemos ver como se preparan para enfrentar a la selección de Holanda que en la opinión de expertos se dice que Holanda no pareció ser el enemigo más fuerte. De cualquier forma el campeón fue Japón.

Las OVAS que salieron fueron bastantes, la primera no tuvo mucho éxito o más bien resultó muy "x" para el público, se tituló Tsubasa yo hatake!! Sekai e no cosen, apareció en1989 y tenía una duración de 30 minutos.

La siguiente producción de OVAS fue la adaptación del manga a la animación de los capítulos que no aparecieron en la serie animada durante los años de 1989 y 1990. Sólo fueron 13 OVAS tituladas "Shin Captain Tsubasa" en las que se narran los entrenamientos antes del Torneo Juvenil europeo hasta llegar a la final entre Japón y Alemania enfrentando al super capitán Karl Hein Schneider y al porterazo Muller. Esta historia aparece en los tomos del 26 al 36 del manga.

Los CD´s son buenos. . . existen 8 discos compactos en los que aparece la música de los diferentes partidos y momentos importantes para los jugadores del Nankatsu además de los respectivos openings y endings de la serie animada. La mayoría de las canciones resulta agradable al oído humano.

Ya para terminar les voy a platicar un poco acerca de la nueva serie de Captain Tsubasa: "Road to 2002". Que como ya les había platicado, el manga salió gracias a que el mundial de esta temporada sería en tierras niponas el 19 de junio del 2001.

La historia en sí trata de que al termino del partido en donde dejaron a Brasil en segundo lugar, los japonesitos tomaron caminos diferentes. El buen Oliver recibe varias propuestas para formar parte de equipos bastante buenos de todo el mundo, para esto él seguía en el Sao Paulo y tenía que jugar un último partido en ese equipo. ¿se imaginan a Oliver enfrentándose a Benji después de tanto tiempo? Pues en uno de los sueños guajiros de Patty (Sanae) eso ocurre, cosa que sorprende mucho y nos hace emocionar por tan sólo un momento. . .vaya broma, eh? Aquí Patty ya era la señora de Atom, al menos podemos decir que logró conquistarlo, no? O sólo que alguien lo haya convencido. . . no lo creo. Volviendo al tema. . . Oliver viajó a Europa en compañía de su horrible esposa para visitar los diferentes grupos de los que había recibido propuestas. A la primera que asiste es en donde está el mismísimo Benji Price, el Hamburgo, pero al parecer no le gustó y mejor se fue. Al que en verdad le estaba yendo bien era al morenazo Steve Hyuga que decidió quedarse en Italia pero no con Aoi Shingo, sino que en el Juventus de Turín donde su pegue ha sido impresionante, ya hasta lo podías ver en la sopa!! Mientras, Oliver seguía buscando donde quedarse. . . pasó por los mejores grupos y nada. . . hasta que llegó a Barcelona y lo conquistó.

Ya en el equipo, nuestro protagonista tuvo que pasar por pruebas muy difíciles hasta que logró superar a sus tres mejores compañeros de equipo ¡¡Bien por Oliver!!

Mientras tanto, en Hamburgo las cosas se ponían buenas porque sorpresivamente Benji recibe la visita del famosísimo Karl Heinz Schneider y le pide que se vaya a su equipo que es el Bayern de Munich pero nuestro portero consentido rechaza su tentadora oferta.

Volviendo a la historia de Oliver, él seguía entrenando duro para vencer a su superior Rivaul cosa que le resultó muy difícil, de todas formas él tenía el puesto que dejó Fago para irse a otro equipo.

Las cosas se están poniendo difíciles al menos para Oliver y Steve que se tienen que enfrentar a pruebas muy difíciles que si no pasan sufrirían las consecuencias. . . ¿qué pasará ahora? Las cosas se ponen igual de emocionantes que en las historias anteriores pero ahora la historia da un giro de 360° y las emociones están a reventar. Ojalá que este manga pueda llegar a tierra mexicana para deleitarnos con las excelentes historias, nuevos personajes, diseño mejorado, calidad de 10, en fin. . . las emociones que produce esta historia nos dejan sin aliento. Y eso que sólo estoy hablando del manga, eh??

¿Quieren una probadita de lo que es el anime? Ok. . . ahí les va:

Cuatro meses después de que salió el manga, o sea, el 7 de octubre del 2001 a las 5:00PM aproximadamente, arrancó la serie más esperada por los fanáticos del soccer "Captain Tsubasa Road to 2002" por TV Tokio. Todos esperaban ver capítulos nuevos, cosa que los decepcionó porque una vez más presentaron un resumen de la primera parte de la historia. . . así es, por tercera vez la historia de Oliver recién llegado a la ciudad. . . Aunque eso no resultó problema para los seguidores de Oliver ya que en esta nueva serie se presenta un diseño de personajes realmente diferente a lo que era antes, los cuerpos de los jugadores ya no están amorfos, las voces son simpáticas y buenas (aunque yo no entendí nada de lo que estaban diciendo), en fin. . . esta nueva serie sí alcanzó el éxito que se esperaba y eso que apenas comienza, eh? ¿qué pasará cuando llegue al final? ¿la traerán a nuestro país? Ah, porque déjenme decirles que los japoneses no quieren vender el manga ni la serie animada a los países extranjeros que según que porque tienen miedo de tener problemas legales por el derecho de imagen de los personajes y equipos que existen en la realidad. ¿Cómo ven? La verdad es mala onda para los que nos gusta esta historia. . . lo único que nos queda es ver los capítulos por Internet sin entender nada. Espero que algún día podamos disfrutar de esta historia en nuestro idioma porque una serie tan buena no podemos dejarla pasar de largo, así que crucen los dedos para que nuestros deseos se hagan realidad.

Por el momento es todo lo que les puedo contar acerca de Captain Tsubasa, si llegara a acontecer algo no dudaremos en avisarles, sale?

http://arlequincreations.org/

TOP TEN: TUS GALANES

Por: Claudia Itzel

Esta vez quiero manejar esta sección como un top ten en donde aparecerán los 10 chavos más guapos que existen dentro de la animación japonesa, con la ayuda que nos brinden decidirán quien merece ocupar el primer lugar. En esta ocasión aprovechando que el mundial está de moda me tomé la libertad de escoger a los "Super Campeones" (Captain Tsubasa) más galanes de la serie animada:

1. **Oliver Atom (Ozora Tsubasa)** Los encantos de este futbolista son demasiados, tanto que no terminaría de describirlo. Lo que más atrae de este chavo es su seguridad, su confianza en si mismo, sus ganas de luchar por lo que quiere, seguir sus sueños sin importar los obstáculos que se atraviesen en su camino, es todo un supercampeón.
Respecto a su físico podemos decir muchas cosas...es todo un bombón, su peinado lo hace lucir tan sensual, esa mirada que cautivó a todas las chicas que se atravesaron en su camino, y esas piernas que aunque son lampiñas (o se las rasure) se le antojan a cualquiera; y como dejar de hablar de sus pompitas...está muy bien este muchacho. Por esto y por muchas razones más encabeza la lista de nuestro top ten.

2. **Benji Price (Wakabayashi Genzo)** Uno de los más cotizados entre las mujeres, el típico niño rico que lo tiene todo. Su forma de ser lo ha llevado muy lejos, ya que aunque aparentaba ser un tipo sin sentimientos, un poco presuntuoso y hasta mal encarado demostró ser una persona de lo más sencilla sólo que con ganas de siempre ser el mejor en lo que respecta al soccer. Los atractivos físicos de este personaje podrían ser su mirada, él también tiene una mirada muy intimidante, como casi no muestra su cuerpo no podemos decir mucho, aunque... esos pantalones ajustados le quedan muy bien además de que como todo buen futbolista tiene un súper cuerpazo y luciendo ese tipo de ropa deja mucho a la imaginación (mmhhh... Benji).

3. **Tom Mizaki (Taro)** El niño tierno, el que no rompe ni un plato, todo un pan de muchacho. A este personaje nunca se le conoció novia afortunadamente para todas sus seguidoras. Tom resulta ser un chico muy luchón, ya que a pesar de que sus padres se separaron no cayó en las drogas y su mejor forma de distracción fue el deporte. Los encantos de Tom son muchos, le gusta participar en equipo, tiene un espíritu de lucha muy grande, esas ganas de salir adelante es lo que podría llamar la atención de muchas chavas además de que la ternura que se encierra en sus ojos puede derretir a cualquiera. Sus atractivos físicos son sus tan mencionados ojos, sus piernotas, su cuellito besable, esos brazos fuertes, su cabello, etc.

4. **Steve Hyuga (Kojiro)** Este personaje es demasiado atractivo, demasiado varonil, llama mucho la atención no por ser un tipo de carácter fuerte, un tanto altanero y hasta a veces cruel y grosero con los que lo rodean a excepción de sus familia. Lo que atrae de este muchacho es el descubrir que hay debajo de esa actitud fría y arrogante, una se puede poner a pensar que detrás de ese "tigre" se esconde un chico tierno con mucho que dar, sensible y muy amoroso. Se le conoció una aventurilla con una deportista, que aunque trató de esconder sus sentimientos no pudo luchar contra algo tan fuerte como es el amor. Sus atractivos físicos son: su sensual piel morena, esos brazos musculosos, sus pompitas sexy, su rostro, su forma de caminar, este chavo si que impone.

5. **Richard Tex Tex (Ken Wakashimazu)** El portero estrella de la última serie, su humilde origen puede enternecer a cualquiera ya que después de ser un muchacho pobre, que sólo tenía el cariño de su perro llegó a significar mucho para sus compañeros de equipo. El carácter de este chico impone casi como Steve, ya que son muy parecidos aunque tienen sus muy marcadas diferencias. Richard llegó a ser presuntuoso y arrogante, pero eso no evitó que gracias a su larga cabellera fuera todo un don Juan para las chicas. Seguramente la sedosidad que se le veía se debe al excelente shampoo y acondicionador que le recetó su estilista. Al igual que Benji, usa ropa ajustada, podemos apreciar unas piernas varoniles, sus pompitas bastante sexys, unos brazos de ¡¡wow!!, todo un biscochito recién salido del horno. Y como olvidar esos ojos obscuros que esconden al chico tierno que tiene todo para dar. Richard no tuvo la importancia que se merecía al principio de sus apariciones, pero gracias a que el personaje gustó le dieron su importancia (Y como no darsela si es todo un galán).

http://arlequincreations.org/

6. **Andy (Misuji Jun)** A pesar de que este chico estuvo enfermo del corazón, eso no impidió que tuviera su pegue. Y como no iba a tenerlo si cualquier chica daría lo que fuera por un beso suyo... o con solo hecho de mirarlo ya se sentían soñadas. Aunque no lo crean, en la infancia de este chico no podía faltar su club de fans en cada partido en el que se presentaba siendo capaz de bajarle admiradoras al buen Oliver. Andy es un chico atractivo, todo un galán, con unas cejas cafés bastante sexys, al igual que esas piernas de ensueño, igual de lampiñas que las Oliver y todos sus compañeros pero eso es lo de menos, nadie es perfecto. Los sentimientos que nos transmite son su espíritu de sobre vivencia, de lucha, su valor ante la muerte, su coraje por ser el mejor, sus ganas de conocer gente que lo inspire para mejorar cada día más, etc. Si estuvo a punto de perder su corazón, no tenía de que preocuparse, ya que él se había ganado el corazón de todas sus seguidoras.

8. **Paul (Izawa Mamoru)** Este personaje casi no sobresale en la historia, aunque en su infancia tuvo su pegue entre las chicas, pero a diferencia de sus compañeros, al crecer perdió totalmente su pegue. ¿Será que en su infancia usó algún amuleto para tener suerte en el amor? Sólo él lo sabe.

El atractivo físico de este chico es su melena larga, seguramente allá en Japón los chicos de cabello largo resultan sensuales, ya que no es el único que llama la atención por esa causa. Las actitudes que atraen de este personaje podrían ser. . . su alta autoestima, su forma de actuar ante los partidos, la forma en la que respeta a sus contrincantes, etc.

10. **Roberto Zediño (Hongo)** El chinito con barbita sensual, de mirada cautivadora. La mayoría opina que con lentes se ve pésimo, ya que eso cubre su encantadora mirada. Este tipo es frío como el viento, ya que no le importó dejar al pobre Oliver llorando en el aeropuerto, eso fue algo que no le perdonan las admiradoras del chico del picudo peinado. Los malos chismes dicen que Roberto aprovechó que el padre de Oliver estaba de viaje para ir a ligar con la mamá de Oliver... cosa que ni al caso. Más que nada, el atractivo de este personaje es su físico, ya que su forma de ser y de pensar deja mucho que desear.

7. **Armand (Matsuyama Hikaru)** Como olvidar al chico del cinto en la frente, el regalo que le dio su asistente como prueba de su amor. Armand no fue el encanto de chico que todas desearían ya que la mayoría del tiempo resultaba ser muy desesperado al estar en la cancha de soccer y a fin de cuentas por esa desesperación le ganaban y se ponía a llorar. Demasiado coraje para él, que aunque su amigo Tom lo hacía ver las cosas desde un punto de vista más tranquilo nunca sobresalió como él lo esperaba. Ese defecto lo corrigió a lo largo de la historia, ya que tal vez se encontraba en la adolescencia y los típicos cambios que acontecen en esa etapa no lo dejaban actuar como él era realmente. Cuando maduró demostró quien era en verdad, cosa que sorprendió a muchos. Este muchacho es muy galán, tiene un no sé qué que lo hace ver atractivo, además de que tiene un cuerpazo como todos los futbolistas. La expresión de su rostro siempre es de desesperación, ya nada raro en este personaje.

9. **Aoi Shingo** El típico naquito que puede caer bien o de plano que no lo tragas. Su gracia fue la que cautivó a sus seguidoras además de que sus ganas de sobresalir o simplemente llegar a ser como su maestro Oliver, dejándose humillar por los Italianos hasta conseguir el reconocimiento de los compañeros japoneses. Aoi inspira buena vibra, casi siempre se muestra de buen humor aunque por dentro se sienta mal, esa actitud demuestra que es una persona en la que se puede confiar o simplemente tenerlo de apoyo en cualquier situación. A pesar de que es el típico que quiere dar risa sin lograrlo...es un buen muchacho. Considero que no tiene atractivos físicos, sus buenos sentimientos son lo que lo salva.

Por último quisiera comentarles que pueden mandar su respectivo listado de los chavos que consideren más atractivos y que les gustaría que aparecieran en esta sección, no importa de que animación sea, puede ser cualquiera. Así que en tus manos está llevar a la cumbre de este top ten a tu personaje favorito, nos vemos en el siguiente número!!
Y recuerden que sólo el top ten lo pueden encontrar en Seinen.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

La Isla Cósmica

http://arlequincreations.org/

Cómic del Centro

Una Nueva Tienda

Posters
Revistas
Mangas

Pensando en ti
Mayoreo y menudeo

Colombia #51 Centro

Local 10
Plaza Nuevo Siglo

Mail: isla_cosmica@hotmail.com

Surtimos Pedidos al Interior de la República.
Buscanos en la próxima T.N.T. de Día de muertos.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

ROAD

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

プテン翼
TO 2002

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Jesús Toledo Esparza
Chimalhuacán, Edo. de Méx.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

La mascota que todos quisiéramos tener

Por Erika Caballero

¿Te imaginas que tu mascota te salvara cada vez que estuvieras en apuros? Tal vez te parezca algo zafado y fuera de lo común el sólo ponerte a pensar en ello, ja, ja. Pues esta idea le pareció magnífica a Ritsuko Kawai, quien fascinada con la compañía de su pequeño hámster decidió crear una historia llena de aventuras y enseñanzas para chicos y grandes inspirándose en su traviesa mascota y en la realidad de su propio país, pues en Japón las viviendas son muy pequeñas y es imposible tener mascotas grandes, ya que las rentas son bastante altas y lo más factible en estos casos es tener como mascotas a hamsters, ratones, un gato por lo menos y ¿por qué no? mascotas virtuales.

La fascinación por los hamsters es tal, que algunos japoneses llegan a adornar sus jaulas con una verdadera residencia gracias a los diversos accesorios que venden en las tiendas de mascotas como lo son camas, casitas amuebladas, albercas, y hasta sus propios árboles de navidad de plástico. En la serie, esto se ve reflejado con los dueños de *Gorritas* quien puede ser el hijo que siempre han querido.

Ahora que entiendes el porqué de ésta serie, regresemos de la realidad a la fantasía y conozcamos a nuestro hámster estrella. Se trata de un pequeño hámster de redondos ojos que habita en casa de una niña llamada *Laura*, dentro una sencilla jaula para hamsters sólo con lo esencial: comida, agüita, y una rueda para hacer ejercicio.

Su nombre es *Hamtaro* (*Hamutaro* en japonés) y se dedica a ayudar a su dueña cuando está en problemas. ¿Cómo puede ser posible? ¡Si sólo es un hámster! Pues éste hámster por muy pequeño y frágil que parezca es especial. Aunque a diferencia de otras mascotas que tienen comunicación con sus dueños en otras series, Hamtaro carece de esta habilidad pero la compensa al socorrer a su propietaria en secreto con ayuda de sus amigos del club *Ham Ham*, que está integrado por otros hamsters locos en busca de nuevas aventuras.

Los *Ham Ham* son personajes inocentes cuya divertida personalidad puede recordarte a alguno de tus amigos. Comencemos con la francesa *Colitas*, la más dulce y refinada del grupo, ya que gusta de sus joyas y moños que la hacen ver muy femenina. Dicen por ahí que algo quiere con *Hamtaro*, pero esa es otra historia. Esta elegante francesa es mascota de *María*.

Tenemos además al tímido *Gorritas*, que siempre anda buscando qué poner en su cabeza desde diferente tipo de gorras hasta cacerolas las cuales son más de su agrado.

También tenemos al *Gran Jefe*, quien aparenta tener un carácter duro por fuera pero en el fondo tiene un dulce corazón siempre dispuesto a ayudar a sus pequeños e inofensivos amigos. El que sea líder del grupo no quiere decir que lo sepa todo, ya que a veces se le va la onda y sus amigos le enseñan mucho más de lo que él pudiera imaginar.

Luego tenemos a la deportista *Tigrilla*, mascota de *Hilary*, quien tiene un hermano gemelo llamado *Tigrillo* a quien siempre le tiene que poner un alto cuando anda detrás de las demás hamsters.

Otro interesante hámster es el buen *Panda*, mascota de *Mimí*, es el más creativo y realiza planos para construir cosas que simplemente imagina o encuentra en sus sueños, como la vez que construyó una feria en el bosque y lo apoyaron sus amigos aunque algunos no creían en que iba a lograrlo. Sueño con ser un arquitecto.

A continuación tenemos a *Pashmina*, una hámster responsable que ama a *Penélope* y quiere mucho a sus amigos, así como todo lo que se refiera a su pañuelo favorito color rosa que siempre viste.

No podía faltar el poeta del grupo, *Jingle*, un divertidísimo hámster con el que te mueres de la risa con los versos que improvisa al compás de su guitarra. Serio y de voz sexy, nunca duda en ayudar a sus amigos los *Ham Ham*.

Después tenemos al inteligente *Cerebrín*, a quien acuden todos los *Ham Ham* para que les aporte un nuevo conocimiento. Siempre lo verás cargando y leyendo libros. Pero como todo hámster también tiene su corazoncito y se siente atraído por la atlética *Tigrilla*.

Tampoco podía faltar el comelón del grupo, *Bocadín*, aunque también es algo tímido pero muy confiable. Siempre guarda una semilla de girasol para asegurarse de que nunca le falte comida. Su dueña es una chica llamada *Karla*, quien por cierto guarda una especial amistad con *Laura*, la dueña de *Hamtaro*.

Luego viene la amarillenta *Penélope*, quien tal vez por ser la bebé del grupo no dice nada, excepto un gritillo. Ella prefiere a *Pashmina*, es su favorita, aunque todos los hamsters la protegen del peligro. Su dueña es *Kylie*, y no precisamente *Minoge* :p.

No podía faltar el alma latina del grupo, *Tigrillo*, hermano gemelo de *Tigrilla* (como decía líneas arriba), siempre con maracas y movimientos como todo un latin lover. Le gusta ir al gym y perrearle (¿o hamstearle?) a las lindas hamsters que se aparecen en su camino.

Luego tenemos al caballeroso e inteligente *Dandy*, mascota de la dueña de una óptica que por cierto u s alentes de armazón café rojo en su cuello. Ayuda a sus y un moño amigos cuando lo requieren. Se siente atraído por *Pashmina*, y su rival en amores es el cizañoso *Bromín*.

Bromín es un hámster organizado, trabajador y limpio, con un gran sentido del humor, que vive en una tienda de curiosidades. Le gusta hacer reír a los demás y siempre lleva puesto un delantal rojo y su obsesión por la limpieza lo lleva a cargar siempre una escoba.

Por último nos encontramos con *Siestín*, el dormilón del grupo quien no tiene mucho qué hacer o decir mas que dormitar en su sleeping o donde caiga. Suele despertar para aconsejar a sus amiguitos en problemas, y eso muy de vez en cuando o hablando entre sueños.

Como puedes darte cuenta, esta serie incluye pequeños hamsters unidos por ayudarse los unos a los otros, arriesgando incluso su propia vida con tal de salvar a sus amigos o a sus dueños.

Puede que esta serie de 52 episodios aparente estar dedicada a niños pequeños por su contenido inocente, sin embargo, no estaría de más que le echaras a un vistazo a esta serie tipo fábula, ya que en cada episodio se nos da una moraleja y se difunde mucho el trabajo en equipo y la amistad a pesar de las diferencias.

Puedes disfrutar las aventuras de *Hamtaro* a través de *Cartoon Network* a partir de las 8:30 a.m., un horario algo pesado para los que estamos trabajando o aún durmiendo :p.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

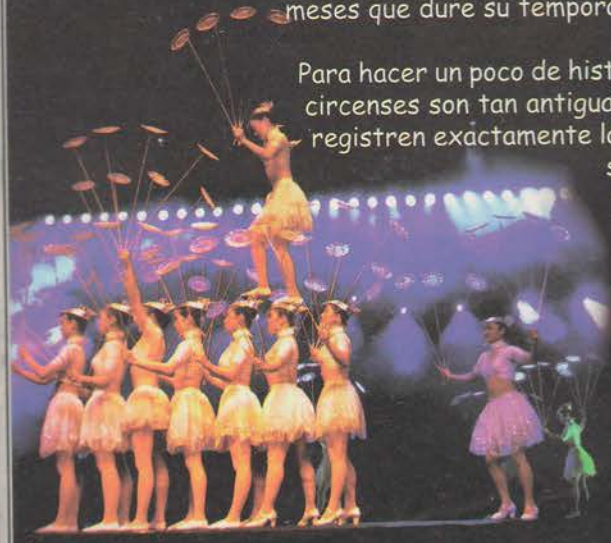
http://arlequincreati

El Circo Chino Imperial Regresa a Mexico

Por Alan Chávez A.

"Lo importante no es la cantidad de los que se sabe, sino la calidad"

Un viejo proverbio chino que se aplica perfectamente a esta familia circense de cual cuyo origen se remonta al año 221 A.C., época en la que gobernaba el emperador Han en la antigua China.
El circo Chino imperial regresa para impresionar una vez mas, después de un año de ausencia a la ciudad de México. La temporada en que este circo se presentara, será a partir del 15 de agosto, en el teatro Metropolitan, donde nos volverá a mostrar su maestría con la danza del dragón, un magnifico dúo de acróbatas, la barra rusa, la danza del león, al igual que las demostraciones gimnásticas, al igual que muchos actos mas que aparecen entre lo mejor del programa con horas de duración, que se presentara durante los dos meses que dure su temporada.



Para hacer un poco de historia, recordaremos que en china, las artes circenses son tan antiguas, que no se tiene una fecha en las que se registren exactamente las raíces de dichas artes, pero de lo que si se sabe es que las tradiciones circenses han pasado de generaciones en generaciones, y a lo largo de su historia, siempre han llamado la atención de todos los países que han tenido el orgullo de presenciar dichas presentaciones. A finales del siglo XIX, cuando países como Inglaterra, Francia, y los pocos exploradores Yankies, que llegaban a estas tierras orientales, quedaban perplejos ante estos actos circenses, y deseaban que sus respectivos países, pudieran apreciar a los hábiles integrantes de estos circos. Fue así, como comenzaron a viajar y a darse a conocer en diferentes países de Europa, al igual que en las recién colonizadas tierras norteamericanas, en donde los mismos chinos, adoptaron algunas características culturales de cada país, como es en el caso de América, los actos cuchillos y actos con caballos fueron de los mas notorios, y por parte de Europa las actuaciones con caballos fueron mejor representadas por los chinos, en comparación con circos procedentes del viejo continente.

Y particularmente el Circo Chino Imperial, tiene su sello de garantía en la mezcla de tradición china con música, números de leones y dragones, además de agregar lo aprendido en las tierras antes mencionadas.

Sin duda este es un espectáculo que no deben perderse por nada, y les recordamos que la cita será a partir del próximo 15 de agosto. Los boletos están ya a la venta en las taquillas del teatro Metropolitan, Mix-up, discolandia, Palacio de Hierro, Sistema Ticketmaster en el teléfono 53-25-9000, al igual que en la pagina Web:

www.ticketmaster.com.mx

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Megumi Ogata

http://arlequincreations.org/

La voz femenina que da vida a los chicos

Por Erika Caballero

¡Qué onda, mis queridos lectores! Aquí estoy nuevamente para platicarles un poco de todo sobre los actores más famosos de doblaje japonés (mejor conocidos como seiyuus) que han brillado por su excelente trabajo en series de TV, OVAS y demás que han llegado incluso al corazón de los fans de algún personaje, a quien finalmente una persona con excelente preparación da vida a un personaje. Y es que a diferencia de muchos países en donde sólo se dobla por doblar (o por dinero, o por fama; qué más da), los seiyuus estudian bien a su personaje para interpretarlo con más naturalidad y transmitir el sentimiento que el personaje requiere. Además, en muchas ocasiones conviven cerca de japoneses comunes dedicados a algún oficio en particular para agarrarle la onda y que sea más creíble. Por ejemplo, si hay que interpretar a un doctor o una enfermera, sólo el seiyuu profesional se acerca a ellos y analiza su interacción para poder interpretar a su futuro personaje lo mejor posible.

Un buen ejemplo de todo lo anterior es **Megumi Ogata**, quien ha doblado las voces de Shinji de Evangelion, Haruka – Sailor Uranus de Sailor Moon o la Princesa Esmeralda de Magic Knight Rayeart, por sólo mencionar algunos (no olvides checar su currículum).

Esta tierna japonesita tiene aproximadamente 37 años, y su talento y preparación la han llevado muy lejos; además ha interpretado personajes que se han vuelto inolvidables en el mundo del anime.

Megumi nunca estuvo interesada en ser actriz por creer que no era bonita, sin embargo, era muy buena en matemáticas y ciencia, de hecho quería ser maestra. Pero las cosas cambiaron hasta que interpretó una obra en la escuela donde ninguno de sus compañeritos quiso interpretar el personaje de una vieja doncella de santuario, así que hizo el papel. Después de su actuación, recibió muchos aplausos. De hecho, los compañeros que se burlaban de ella en la escuela comenzaron a respetarla y su número de amigos creció. La chica se estaba haciendo popular y querida, por lo que comenzó a pensar seriamente en la actuación. El apoyo de sus nuevos amigos fue lo que la motivó para alcanzar sus sueños.

Su primer rol en el anime fue en la serie «Yu Yu Hakusho», donde interpreta a un chico de 16 años que se convertía en un terrible monstruo milenario. Megumi confiesa que le costó mucho trabajo este papel, pero nunca imaginó que fue el que le dio paso a la fama.

La actriz piensa que la animación en Estados Unidos es muy buena, poniendo como ejemplo la película "Fantasía" de Disney en la que admira la calidad con la que fue elaborada. Confiesa que en Japón no se explotan sus recursos de animación por lo cual se siente un poquito avergonzada, argumentando que no se tiene el suficiente apoyo. Aunque hoy en día, los efectos de animación siguen desarrollándose y presentando una calidad increíble.

Megumi piensa que el mundo del anime actualmente está en una situación muy crítica, ya que aún hay gente que piensa que el anime es sólo para niños pequeños o que les meten demasiada agresión. Megumi testifica que eso ha quedado atrás y que el anime de hoy en día puede ser realmente disfrutado por jóvenes de todas las edades, y que los temas que se tratan ya no son tan infantiles o excesivamente alejados de la realidad. Qué mejor ejemplo el de Evangelion, donde Megumi interpretó un papel importantísimo y se dio cuenta que el anime ha cambiado y muchos autores escriben temas que en verdad ponen a pensar a la gente.

Una de sus anécdotas en Evangelion, fue que algunos de sus diálogos parecían totalmente improvisados, sobre todo en la película donde Shinji estrangula a Azuka. Megumi confiesa que le costó mucho trabajo esa escena en particular ya que requería un sentimiento de furia por que mata al personaje. Para hacerlo más real, tiró a la actriz Yuko Miyamura (Azuka) en el suelo y comenzó a estrangularla, de tal manera que la pobre actriz no pudo ni decir sus líneas y casi la ahoga. Tal vez se le pasó un poquito la mano a Megumi, quien se disculpó con Yuko. "¡Casi la mato!", confiesa la actriz. Y aunque la cosa estuvo un poquito descabellada, checa el profesionalismo con el que se trabaja. ¿Quién dijo que ser seiyuu era fácil? Sobre todo en Japón, ¿verdad?

Otro de sus papeles importantes como ya dijimos es en Sailor Moon, donde interpretó a la bella Haruka. Como bien sabes, este personaje tenía tendencias masculinas

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

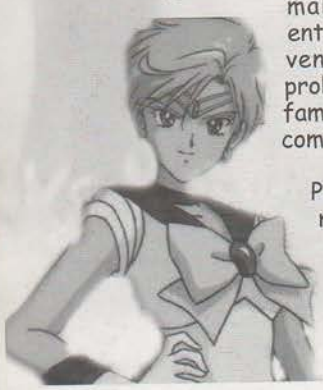
y su relación con Michiru era muy especial, tanto que vestía como hombre y se comportaba como tal. Muchos de los diálogos entre estas sailor scouts fueron cambiados o censurados, tú sabes, en Japón son más liberales por que allá están conscientes de que el lesbianismo u homosexualismo es una preferencia natural y que la puede tener cualquiera, además si fuera algo mal visto ni siquiera las televisoras niponas permitirían la transmisión de estos programas.

Así está la diferencia de culturas, y es que allá no tienen tantos prejuicios ni son tan espantados, no menosprecian a nadie y menos si se trata de sus "hermanos". Pero volviendo a lo de Haruka, Megumi nos cuenta que cuando le ofrecieron el personaje lo que luego luego preguntó era de que si se trataba de un gay, a lo que el director Kunihiko Ikuhara respondió que sólo actuara como si se tratara de una pareja felizmente casada. Haruka llevaba los pantalones en la relación y la serie se transmitía a horas en que la familia se reunía y tranquilamente se sentaban padres con sus hijos a ver Sailor Moon.

Realmente nunca hubo escándalo ni controversia, además no era nada nuevo en la serie por que si te acuerdas de los malos de la primera parte, según esto todos eran hombres y aquí en México incluso doblaron a uno con voz de mujer, que era pareja de otro de ellos.

Con el alucinante e increíble papel de Sailor Uranus, la actriz recibía cada vez más cartas de sus fans, incluyendo a las mamás de los pequeños televidentes. Fue por ello que la llegaron a llamar "Madame Killer", término usado más bien para hombres que pueden tener a cualquier mujer en sus manos, pero no malinterpretes, ya que el término fue aplicado en buenísima onda para la actriz.

Tan amplio es el número de amantes del anime, que Madame Killer cuenta que ningún gay se perdía de Sailor Moon, incluso llegó a ser una serie popular en una famosa calle japonesa donde habitan japonesitos gays. Pero Japón tampoco es el país de las maravillas, ya que las familias religiosas se ofendieron y tacharon esta serie como algo malo y nada sano. Sin embargo, el entretenimiento y popularidad de la serie vencieron estas ideas y pues no hubo problema por que en Japón son pocas las familias religiosas a diferencia de países como España, EU y por supuesto, México.



Pero Sailor Moon era más que chicas con mini faldas y gays, ya que contenía una excelente y romántica historia que conquistó a chicos y chicas de todas las edades. Todavía recuerdo la cantidad de productos que se lanzaron a raíz de esta popular serie, y que las Convenciones de Cómics estaban saturadas de pósters, estampas coleccionables, CD's y muñecas. Sobra decir que fue una serie exitosa en muchos países donde fue transmitida. Megumi platica que lo sexy no tiene nada de malo, al contrario, es muy entretenido por que no llega a los extremos de un Hentai o de series que son un poquito más descaradas. La discreción de Sailor Moon fue una fórmula excelente que no necesitaba "enseñar" para "vender".

Acerca de sus personajes favoritos, Ogata nos dice que no tiene uno en particular, a todos los adora y cada uno le ha dejado algo bueno. Piensa que cada personaje es independiente y que cada uno ha formado parte de ella. Aunque en los que más ha brillado son los ya mencionados Shinji de Evengelion, Haruka de Sailor Moon y por supuesto su personaje debut Kurama, y Melina Mc Garren del video juego Melty Lancer.

Megumi es una actriz que no necesita exagerar el tono de voz de sus personajes, aún tratándose de hombres o chicas de grave voz. El secreto está en desempeñar el rol con corazón y alma, estudiar al personaje para que el resultado sea más natural. Y no es la única seiyuu apasionada. Un buen ejemplo es que Megumi confiesa que se ha enamorado de la pareja del personaje que está interpretando en el estudio, aunque es algo pasajero, mismo que ella describe como "frágil como burbuja de agua".

Su nombre artístico es **em : ou**, que son las iniciales de su nombre (MO) pero pronunciadas en inglés. Este nombre es en cuanto su carrera como cantante, y lo hizo más que nada para separar la música y la actuación para no ser encasillada o conocida de una sola forma.

Megumi tiene una relación muy cercana con sus fans. El secreto está en expresarse como es ella misma. Se preocupa mucho por cómo la miran los demás. No trabaja sólo para satisfacer a los creadores o responsables de alguna serie, y no le importa pelear con multitudes para hacer algún rol donde se le explota sólo para entretener al televidente. En Japón las opiniones son más fuertes hacia el trabajo de los seiyuus, en nuestro país o en otros como EU las opiniones no son tan estrictas, para ellos un actor de doblaje siempre será excelente, pero falta analizar un poco más el trabajo y eso más que nada para ayudar al actor de doblaje a crecer y mejorar su labor.

Comparados con el entretenimiento americano que son quienes dominan el mercado en casi todo el mundo, los seiyuus no son tan bien pagados, es más, a veces ni un yen reciben. Sin embargo, ellos están orgullosos de sus shows y de la aceptación de la gente. Como toda una profesional, Megumi invita a toda la gente a acercarse al anime japonés, por que realmente van a disfrutarlo y eso es lo que la motiva a seguir haciendo su mejor trabajo cada día.

http://arlequincreations.org/

CURRÍCULUM DE MEGUMI OGATA

SERIE	PERSONAJE
Oh, my Goddess!	Morisato Keiichi de más joven
Alice in Cyberland	Charlie
Android Ana Maico 2010	Masudamasu Ryoko
Armitage III	Julian Moore
BT X	Karen
Card Captor Sakura	Tsukishiro Yukito
CLAMP Gakuen Tanteidan (Episodio 8)	Kisaragi Hikaru
Crayon Shin-chan (Episodio 173)	Yoko
Danasite 999.9	Daiba Tetsurou
Earthian (III)	Elvira
Evangelion	Ikari Shinji
Gaia Toyota	Apolon
Ginga Sengoku Gunyuuden Rai	Hiryuu
GS Mikami	La mamá de Yokoshima
GTO (Episodio 7)	Murai Juria
Hameln no Violin Hiki (TV)	Sizer
Hyper Doll	Erika
Kakugo no Susume (Apocalypse Zero)	Hagakure Harara
Karakurizoushi Ayatsuri Sakon	Tachibana Sakon
Kazeshimasu?	Kumiko
Kigyou Senshi Yamazaki	Suzuki
Kodomo no Omocha (OVA)	Hayama Akito
Landrock	Agahari
Legend of Crystania	Genova
Maps	Shian
Megami Paradise	Juliana
Miyuki-chan in Wonderland	Tourei
Neolanga	Ohmori
Rayearth (Guerreras Mágicas)	Princesa Esmeralda
Rayearth	Eagle (Águila)
Recca no Honoo	Aki
Sailor Moon	Ten'ou Haruka/Sailor Uranus
Sailor Moon R	Petz
Sailor Moon (Episodio 47)	Vampiru
Sailor Moon (Episodio 54)	Seireen
Sailor Moon R The Movie	Chiba Mamoru (Darien) de chiquito
Senkaiden Houshin Engi	Fugen Shinjin
Tokyo Mew Mew	Aoyama Masaya
Tonde Buurin (Súper Cerdita, Episodio 28)	Mucchi
Tsuyoshi Shikkari Shinasai	Shizuo
Vampire Miyu (TV)	Reiha
Vampire Miyu (TV)	Matsukaze
Yamato Takeru	Roka
Yuu + Gi + Ou [Yuugiou]	Takefuji Yuugi
Yuu + Gi + Ou [Yuugiou] Duel Monsters	Mutou Yuugi
Yuuyuu Hakusho [debut]	Kurama
Zenki	Anju

¡Números y más números! *_*

Megumi Ogata ha interpretado aproximadamente más de 30 roles en video juegos, obviamente de personajes que ya había doblado antes en series de TV. Ha grabado más de 6 discos por su propia cuenta, entre los cuales incluye un disco en vivo que está sensacional. Dentro de las series de TV, ha grabado al lado de otros seiyuus unos 60 CD´s misceláneos incluyendo dramas (diálogos entre personajes). Ha participado en estaciones de radio en donde ha tenido dos programas destacados (Meltylancer y Ai Daze Baby); además de ser invitada especial en importantes programas de TV.

La participación de Megumi Ogata dentro de series animadas ha sido indispensable y hay personajes que sólo ella puede doblar. Su profesionalismo la ha llevado muy lejos y ella está consciente de los problemas en cuanto prejuicios o falta de apoyo en Japón, sin embargo, eso no hace más que animarla a seguir dando su mejor esfuerzo por que a fin de cuentas hace lo que a ella le gusta y apasiona: dar vida con su voz a muchos de nuestros personajes consentidos. Nos vemos en el próximo número de Seinen, donde te tengo preparada la información de más talentos en el país del Sol Naciente. ¡Sayonara!

http://arlequincreations.org/

THE SOUL TAKER

Por: Luis Antonio Avalos

En el 2001, WOWOW, el canal japonés de paga y vía satélite, transmitió The Soul Taker. El nombre del canal queda perfecto para servir de adjetivo de esta serie, pues al ver su estilo todo lo queda por decir es... ¡WOW! Por supuesto, luego de esto, la siguiente reacción es algo así como: ¿De qué demonios se trató? Afortunadamente para el bien de esta reseña, todo me resultó claro de principio a fin... luego de revisar el maerial por segunda vez...

La serie consta de 13 capítulos, a través de los cuales se desarrolla una historia que comienza con Date Kyousuke viendo morir a su madre dentro de una iglesia abandonada. La mujer, que lleva ropas de monja, atravieza a Kyousuke con una daga cuando lo tiene cerca, y lo siguiente que vemos luego de esto es a nuestro personaje principal recuperándose muy velozmente de sus heridas al cuidado de una chica misteriosa que es perseguida por una organización llamada Hospital. Desafortunadamente para Kyousuke, él también es perseguido por esta organización, sólo que no lo sabe.

La chica que lo ayudó a recuperarse es capturada por Hospital y Kyousuke apenas sobrevive gracias a la aparición oportuna de Mibu Shirou, un tipo misterioso que siempre lleva una ramita de bambú en la boca y al que le encanta el ramen... y que además sabe pelear muy bien.

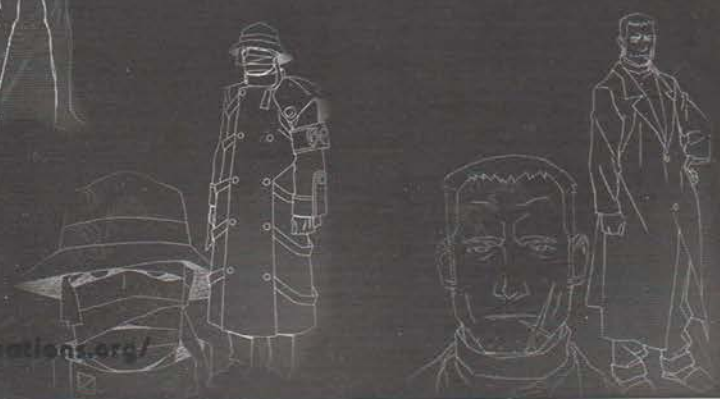
El siguiente descubrimiento de Kyousuke, gracias a Shirou, es que la chica capturada bien podría ser su hermana y que él es algo especial. Kyousuke recibe una espada de luz, parecida a las espadas de Star Wars, y se lanza a tratar de salvar a su hermana, llegando a un tercer descubrimiento durante el proceso: Que él es definitivamente más que un humano.

Kyousuke es capaz de tranformarse en Soul Taker, una máquina de batalla perfecta cuya forma recuerda a la de un demonio, todo debido a que él es un mutante. Pero ni con todo el poder que le dá esta forma logra salvar a la chica capturada, quien por cierto, no era realmente su hermana, sino un clon de la misma... uno de muchos.

Los clones de Runa, hermana de Kyousuke, son llamados furika. Cada uno de estos clones tiene una apariencia distinta, y la mayoría sabe que es una copia y que son perseguidos. Kyousuke parece confundido por todo esto, así que intenta encontrar a su hermana y descubrir por qué su propia madre trató de matarlo, enfrentándose a Hospital y a Kirihara Heavy Industries, otra organización que por alguna razón busca acabar con él.

Tras las primeras peleas, casi todas contra mutantes como él, Kyousuke se da cuenta de que cada furika es como otra hermana para él, después de todo comparten parte de su código genético, así que decide protegerlas a todas, mostrando la nobleza de su espíritu y su amor por los demás... o al menos eso es lo que piensa Nakahara Komugi, una simpática chica de cabello rosa que era parte de Hospital, pero que renuncia a la organización para unirse a la causa de Kyousuke.

Poco después se descubre que como Komugi, Shirou es también un traidor, pero en su caso, de Kirihara. Shirou ha traicionado no sólo a la organización, sino a su hermana, quien tiene un importante puesto dentro de esta.



http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Kyousuke continúa combatiendo a los mutantes que Hospital envía a destruír furikas, hasta que se enfrenta a Richard Vincent, dirigente de Hospital y un mutante tan poderoso como Soul Taker, Soul Crusher. Vincent le revela a Kyousuke parte de la verdad sobre su madre... sus dos madres, sobre el origen de sus poderes y los de los otros mutantes, y sobre quién es su padre. Y aquí apenas comienza lo interesante.

Ahora, aunque a primera vista la historia parece simple, lo interesante de The Soul Taker es que se las arreglan para que esto no sea así a la hora de ver la serie. Las imágenes se mezclan con símbolos, las frases a veces son crípticas y sólo adquieren sentido al relacionarlas con estos símbolos o con eventos pasados en la trama, las secuencias están fragmentadas y a veces es difícil saber si lo que vemos es un sueño, una alucinación o la realidad. Si has visto series como Serial Experiments Lain o FLCL, podrás darte una idea de lo extraña que es The Soul Taker, y aunque no es tan profunda y mística como Lain y definitivamente tampoco tan cómica como FLCL, las iguala y por momentos incluso parece superarlas en rareza.

Mención aparte merece el estilo gráfico de toda la serie, una mezcla que a algunos les encantará (yo contándome entre ellos) y a otros les resultará demasiado obscura y poco clara. Esta mezcla toma los elementos clásicos del anime, un poco de psicodelia y el estilo de Mike Mignola, autor de cómics creador de Hellboy. El resultado es un estilo con colores contrastantes, sombras de líneas rectas, ojos grandes y escenarios sencillos de una forma elegante... algo que hay que ver para disfrutarlo.

La historia original es del Departamento de Planeación de Tatsunoko Production, la producción de la animación también corre a cargo de Tatsunoko Production.

El director de la serie es Shinbou Akiyukii, basado en el concepto de Sekijima Mayori.

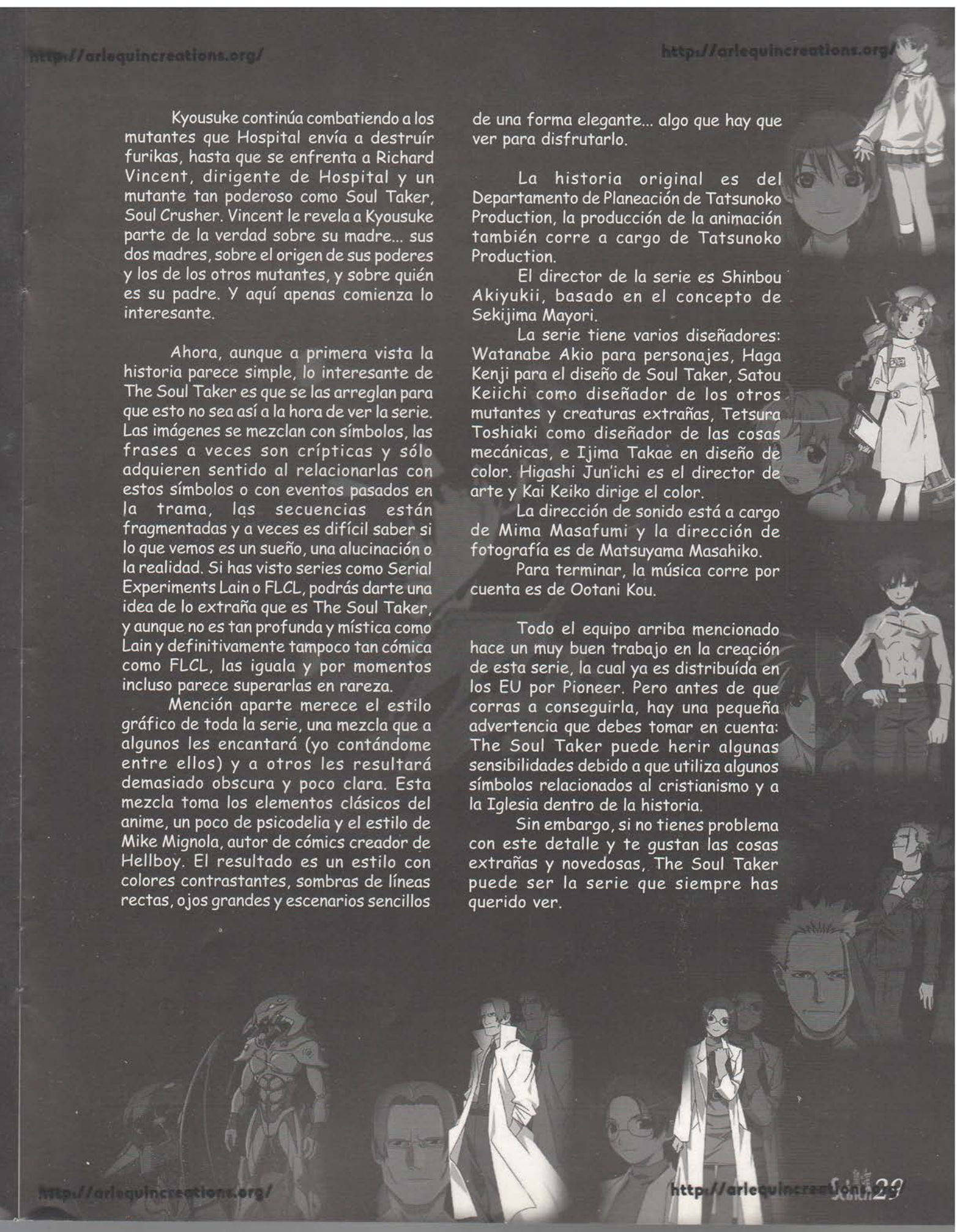
La serie tiene varios diseñadores: Watanabe Akio para personajes, Haga Kenji para el diseño de Soul Taker, Satou Keiichi como diseñador de los otros mutantes y creaturas extrañas, Tetsura Toshiaki como diseñador de las cosas mecánicas, e Ijima Takae en diseño de color. Higashi Jun'ichi es el director de arte y Kai Keiko dirige el color.

La dirección de sonido está a cargo de Mima Masafumi y la dirección de fotografía es de Matsuyama Masahiko.

Para terminar, la música corre por cuenta es de Ootani Kou.

Todo el equipo arriba mencionado hace un muy buen trabajo en la creación de esta serie, la cual ya es distribuída en los EU por Pioneer. Pero antes de que corras a conseguirla, hay una pequeña advertencia que debes tomar en cuenta: The Soul Taker puede herir algunas sensibilidades debido a que utiliza algunos símbolos relacionados al cristianismo y a la Iglesia dentro de la historia.

Sin embargo, si no tienes problema con este detalle y te gustan las cosas extrañas y novedosas, The Soul Taker puede ser la serie que siempre has querido ver.



http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

EL MONITO

http://arlequincreations.org/

Por Alan Chávez A.

De seguro lo has visto en las diferentes convenciones que se realizan alrededor de la republica, o en algunas tiendas de comics, y te has preguntado, el porque de su creación, si es el peor personaje de comics que se ha realizado en la historia?. La respuesta es sencilla y algo controversial, ya que su creador Rubén Armenta, se dio cuenta en que todos los realizadores de comics, historieta mexicana y Manga, quieren hacer al mejor personaje de todos los tiempos, y para no caer en lo mismo, pensó en crear al peor personaje, y vaya que le funciono. Y es increíble que un personajes hecho de los típicos palitos representando piernas y brazos y una bolita como cabeza, se ha mantenido en el gusto de todos, desde sus inicios, y que los pocos muñecos de peluche, basados en el monito que ha producido Rubén, se acaben en cada convención, algo que sin lugar a dudas demuestra que el Monito llego para quedarse.

Desde 1998 lo hemos encontrado en diferentes convenciones, y todos se acercan a su stand, para ojearlo y por suerte muchos se lo han llevado, ya que el carisma y la sencillez de las historias en donde se narran las desventuras del monito para obtener un lugar en el salón de la fama como un personaje memorable en los comics, siempre ha tenido a diferentes invitados especiales, tanto personajes de otros comics, como a dibujantes mexicanos que tienen su s propios personajes e historias, y que sin querer se han topado con el monito, y no les queda de otra que deshacerse de el antes de que les arruine su historia, pero que aportan mucho a la trama de los 6 números que se han realizado hasta el momento del monito.

Entre los dibujantes y personajes invitados que el monito ha tenido a lo largo de su trayecto, han sido tales como Vic Hernández, con Gehena y la familia Tricki Trake, Ricardo Gonzalez y Ady, Alfonso Espinos con la Pua Nocturna, Emy presentando a Loony, a Polo Jasso y el Cerdotado, a Carlos Carvajal con sus personajes de la sombra de la revolución, entre una gran lista de personajes que lamentablemente han tenido el orgullo de conocer al monito.

Cabe mencionar que el monito no solo ha aparecido en su propia historieta, sino que lo hemos encontrado en las paginas de esta revista, hace un par de años, al igual que los desaparecidos POP COMICS, en donde, Lucas Comics, Lulu Comics, y Chaneke Comics, se unen con tal de divertir a los asistentes de las convenciones también desaparecidas Conque y Mecyf.

Me ha tocado ver en convenciones como en Guadalajara que el comic independiente siempre ha sido del agrado de los lectores, en comparación de nuestra contaminada ciudad de México, y es algo de lo que nos deberíamos sentir decepcionados todos los capitalinos, ya que no puede ser que los creadores de estos comics, y que son originarios del DF, sean mejor aceptados en el interior de la republica que en su lugar de origen. En mi opinión esto debe de cambiar, ya que si no apoyamos a nuestros talentos, como quieren que el comic mexicano salga del gran bache en que se ha encontrado desde hace años, y mas para los fans que quieren comenzar en este difícil medio. Pero por fortuna, hay grupos de chavos, tales como el grupo Camelot, y el Fan club de Evangelion quienes apoyan al comic independiente y que han realizado entregas de premios, con tal de apoyar a todos los independientes a que sigan adelante y se percaten como sus comics son de los mas leídos, como es el caso del monito, quien se ha llevado distintos premios.

Es por ello que hay que apoyar el comic mexicano, para que poco a poco, los personajes como el monito que se ha mantenido durante todo este tiempo, funcione de igual manera con las creaciones de los futuros talentos mexicanos, y renazca mas fuerte que nunca el comic mexicano, que buena falta hace.

BUZÓN SEINEN

¡Tus cartas!

Por Erika Caballero

¡Hola, mis amigos lectores! Como cada mes, siguen llegando más y más cartas que nos encanta leer y responder para resolver todas tus dudas sobre animación japonesa y más. Además seguimos esperando tus dibujos, autorretratos y todo lo que se te ocurra para que tu talento quede plasmado en nuestras páginas; por que déjame decirte que los mejores dibujos los estamos publicando a todo color en una sola página. ¿Qué esperas? Sólo nos falta leer tu carta. ¡Comencemos!

TODO UN ADMIRADOR DE LOS CLÁSICOS...

Saludos por primera vez.
Mi nombre es José Alejandro Eligio Arias, tengo 23 años; les escribo este correo desde Texcoco, Edo. de México. Saben, he estado leyendo su revista desde el número 3, llevo alrededor de 6 años en el ámbito del manga y el anime, y hasta ahora he podido escribirles para desearles prosperidad y mucho más éxito en la continuación de su revista.

Podrían decirme si existe en nuestro mercado de anime la animación de LITTLE PLASTIC de Satoshi Urushijara. También quisiera pedirles otro favor, si podrían editar en su revista reseñas e información de Sandy Bell, Remi, Candy Candy; en lo personal soy admirador de estos clásicos, y si se puede, imágenes de los mismos. A continuación les escribo mi dirección para que me contesten y por favor editen mi correo en su revista; también para que algunos jóvenes que les guste el manga y el anime me escriban.

Por favor contesten mi correo. Es todo por el momento.
P.D: Saludos a todo el equipo, el cual hace posible que exista su revista y que yo pueda disfrutarla al igual que muchos jóvenes.

SEINEN ES LA REVISTA NUMERO # 1.

José Alejandro Eligio Arias
lin_kurosawa@hotmail.com

¡Hola José! Muchas gracias por tus buenos deseos, cartas como las tuyas son las que nos hacen seguir adelante, aunque más bien yo diría que son ustedes quienes hacen posible la existencia de nuestra revista, ya que nosotros como equipo sólo les hacemos llegar todo lo que nos piden (poco a poco, pero de que lo hacemos, lo hacemos). ¡Gracias por convertirnos en la número uno! Antes de que me siga desplayando (por que tu carta sí que me inspiró), te puedo decir que la animación de Plastic Little fue de las primeras que se dieron a conocer entre los grupos de fans, y actualmente puedes encontrar las versiones tanto subtituladas en español como en inglés en las tiendas especializadas de cómics, y si corres con suerte, en su formato manga en español por Editorial Norma. Sobre Remi ya hemos hablado anteriormente en la sección *Para Recordar*, y estamos preparando artículos sobre la nueva OVA de Candy y de Sandy Bell. ¡Sigue al pendiente!

ADMIRADORA DE KENSHIN BUSCA AMIGOS POR CORRESPONDENCIA...

¡Qué tal amigos de Seinen!
Ya está de regreso su amiga Perla, y como siempre, para felicitarlos por su trabajo, en verdad me gusta mucho su revista, claro que un poco de puntualidad no estaría nada mal, pero bueno, ya saben que no digo nada de esto con afán de molestar a nadie.
Esta vez tengo una petición, por favor, si no es mucha molestia, publiquen algo acerca de las OVA´s de Rurouni Kenshin, es mi anime y manga favorito, sí, por favor.
Bueno, para no extenderme demasiado, sólo les quiero pedir otro favor, ya que me gustaría tener amigos por correspondencia, les agradecería que publicaran mi dirección de correo electrónico y mis datos, que son:

***Perla Gallardo**, 21 años, adoradora de Kenshin, pero de muchos más animes por su puesto.*
Mi dirección de correo electrónico es ***suzuno1@hotmail.com***
Sin más por el momento, se despide de ustedes su amiga de siempre: Perla.

***¡Hola Perla!** Gracias por tus felicitaciones y a la vez por jalarnos las orejas por aquello de la puntualidad, de verdad se hace todo lo posible para que Seinen llegue a tiempo a tus manos y a la de todos nuestros lectores. ¡Ten por seguro que esto ya no va a suceder! Y por supuesto que no nos molestamos, al contrario, los buenos amigos y lectores son los que te dicen siempre la verdad aunque a veces duela. En cuanto a lo de Kenshin, el artículo ya fue publicado en el número pasado. ¡Ojalá lo hayas disfrutado!*

AFICIONADO A LOS ROBOTS...

¡Hola! Antes que nada quiero felicitarlos por su excelente trabajo en la revista y por su mejoría que cada mes tiene. Su trabajo me parece muy profesional. Debo decirles que me parece una muy buena idea esto de los números especiales, estoy de acuerdo que el primero se lo dediquen a Final Fantasy, ya que soy un seguidor de esta Saga, por mi parte les quiero hacer tres preguntas:
1.- ¿Van a sacar un número en el cual hablen sobre los transformers?
2.- ¿Creen que el anime de la Saga de Hades alguna vez la transmitan en México?, porque escuché rumores que en Japón ya está la serie.
3.- ¿En la sección de video juegos, me gustaría saber si conocen sobre Brave Saga, ya que ustedes son los únicos que pueden responder?

Sobre todo me gustaría que me contestaran la primera pregunta porque me fascinan los robots, cambiando el tema les deseo lo mejor en todos sus números y espero que mi dibujo salga en alguno de ellos de su lector y admirador: Jesús Toledo Esparza. **¡100% Otaku!**

Jesús Toledo Esparza
Chimalhuacán, Edo. de México

¡Hola Jesús!. Qué bueno que te gustaron los especiales, los cuales prometen regresar con muchas sorpresas. Ahí te van las respuestas: 1.- Estamos preparando una cronología que en verdad hace falta para poner en claro cuánto tiempo transcurre entre serie y serie, ya que Best Wars Transformers dejó muchos cabos sueltos en la continuidad de la historia.

2.- Sobre la Saga de Hades ya se ha dicho una y otra vez que no existe la serie de TV, y de momento no hay planes para que se adapte en anime esta sensacional saga.

3.- Sobre Brave Saga, nos pondremos a investigar al respecto.

Como puedes ver, tu dibujo ya está publicado en una página especial. Gracias por el tiempo que te tomaste en hacerlo exclusivamente para nosotros, ojalá hayas inspirado a los demás lectores para que nos manden sus mejores dibujos.

CARTA DE NUESTRA "NUEVA LECTORA"...

¡Konnichiwa, amigos de Seinen!
Permítanme presentarme, mi nombre es Marisol B.G, pero de cariño me

dicen Mary. Como pueden ver, es la primera (y no última, se los prometo) vez que les escribo, soy una "lectora nueva", ya que una amiga por correspondencia me los recomendó, pero sólo he podido comprar (o más bien encontrar) dos números, que por cierto felicidades por su tercer aniversario, es que donde yo vivo me es difícil conseguir su revista y sólo la encuentro cuando tengo mucha suerte. ¿No podrían hacer algo?

Quiero felicitarlos, aunque he comprado muy pocos números, por su revista que es bastante buena y muy entretenida, me encantan sus portadas, pero me gustaría que hubiera una sección especial para los dibujos no creen que es buena idea (que estoy casi segura que algunos de los lectores lo habían propuesto).

Espero que el dibujo que les mando sea de su agrado, disculpen que no sea el original pero quiero mucho este dibujo pero lo remarqué para que se vea bien (si es que tenga el honor de publicármelo en su revista), ya que leí (en la sección de cartas) que podía mandar dibujos.

Bueno y si alguien desea escribirme y platicar con una fan de Sailor Moon, Ranma ½, Dragon Ball Z y GT y Sakura Card Captors pueden escribirme de manera tradicional a Calle Díaz Ordaz, Lt. 11, Mz. 24, Col. Totolco, C.P. 56330, Chimalhuacán, Edo. de México (Perdóname Seinen por aprovecharme de tu amabilidad).

Me despido de ustedes (espero no haberlos aburrido), hasta la próxima les dice su "nueva lectora":

Marisol B.G.
Chimalhuacán, Edo. De México

¡Hola Mary! Gracias por escribirnos y por tus felicitaciones. Fíjate que la distribución de Seinen ha mejorado y esperamos que de ahora en adelante ya no tarde tanto en llegar a tus manos, además no puedes perderte de toda la información que les tenemos preparada a todos ustedes sobre el mundo de la animación. La sección de dibujos siempre ha estado abierta y acompañando a todas las cartas que recibimos. Así que esperamos seguir recibiendo dibujos para publicar los mejores en nuestra página especial. Por cierto, ninguna de las cartas que recibimos nos aburre; además no tenemos nada que perdonar por que contestar a tus dudas y peticiones es nuestro trabajo, y la verdad lo disfrutamos al máximo.

GOLEADORA PETICIÓN...

Hola qué tal amigos de Seinen:
Les escribo para decirles que sigan como hasta ahora, por que su revista es bastante buena, los felicito por su gran trabajo y esfuerzo, ésta es la mejor revista que he leído y me gusta mucho, por que siempre tienen algo nuevo.

Pasando a otra cosa quisiera pedirles un gran favor, que publicaran mi dibujo ya que se lo quiero dedicar a alguien muy especial.

También me gustaría que hablaran de la serie de Goleadores por que me gustaba mucho y sólo la pasaron poco tiempo.

Ah, y quisiera que por favor ya no se tarden tanto en publicar cada número, por ahora es todo.
¡Hasta pronto amigos de Seinen!
P.D. ¡Arriba Seinen!
P.D.2 Con cariño de su amiga Perla que les desea lo mejor.

Perla P. Barrera
México, D.F.

¡Hola Perla! Gracias por tu carta y tu dibujo, listo para que se lo dediques a esa personita especial, aunque ya no nos dijiste para quién es (qué chismosa, ¿verdad?). Espera pronto el artículo de Goleadores, cómo olvidar esa divertidísima serie que desafortunadamente no sobrevivió tanto como muchos hubiéramos querido. Gracias por tus porras y por mencionar también lo de la puntualidad... ¿Acaso se pusieron de acuerdo nuestras queridas lectoras del mismo nombre? (no es cierto :p), agradecemos y respetamos cada una de las peticiones que nos llegan y nos hacen mejorar cada día.

ESPERANDO ESTRENOS EN TV...

¡Hola amigos de Seinen! (Alan, Rodrigo, Jacqueline, Erika, Laura, Julio, Alain, Stephanie, Sofía, Daniel, Harumi, uff! y todos los demás).
Espero que se encuentren muy bien; primero que nada espero que la revista aún exista, ¿por qué lo digo? bueno, el último número que llegó a la cuidad fue el # 27 de Final Fantasy, la cual encontré en los puestos de revistas a comienzos de marzo, pero supongamos que ustedes aún están en la pelea.
Aquí en la ciudad no ha habido muchas novedades, pero a comienzos de mayo todo cambiará ya que vuelve la convención de juegos de mesa y cómics, todos estamos ansiosos, ya que el ayuno de anime y novedades ha sido largo; claro que también tendremos el estreno de Episodio II un poco más adelante y también dará de qué hablar para los amantes de la fantasía.
Como ya se habrán dad cuenta, no hay mucha variedad en TV en lo que al anime se refiere, a excepción de los capítulos nuevos de Corrector Yui y los que se estrenaron a partir de abril de Samurai X (o Rourouni Kenshin para los seguidores), como les comenté en mi carta anterior, pensé que este anime estaba por terminar, pero afortunadamente aún hay nuevos capítulos, ojalá Cartoon Network tenga algún estreno nuevo (en lo que al anime se refiere) este año.
Ojalá hagan (o hayan hecho) algún reportaje acerca de la película Spirited Hawai del maestro Miyasaki, la cual fue la primera película animada en ganar el Oso de Oro del Festival Cinematográfico de Berlín, estoy seguro que este triunfo callará a muchos ignorantes y obtusos que alegan que el anime sólo genera violencia y pornografías, cuando en realidad es todo un universo y son creadas auténticas obras de arte, tanto con logros artísticos como tecnológicos.
Espero tener noticias suyas en esta convención de mayo, cuídense mucho y sigan siendo LA MEJOR REVISTA DE ANIME Y CÓMIC DE MÉXICO.
Nos leemos pronto y suerte.
Atentamente:

José Alberto Rodríguez Flores
Monterrey, Nuevo León

¡Hola José Alberto! Disculpa por contestar hasta ahorita tu carta, ya que apenas la encontramos por que se había traspapelado. Como te diste cuenta, estuvimos en las convenciones pasadas donde espero que nos hayas visitado en nuestro stand. La serie de anime que se llevó nuestra portada de este mes es Yu-gi-oh, la cual comenzó a finales de mayo y ha causado bastante expectación entre los fans. Checa nuestro artículo y verás por qué. Sobre la película de Miyasaki, muchos fanáticos al igual que tú estamos contentos de este gran logro para el anime, demostrando así que también se pueden ganar premios tan importantes como éste. Ah, por cierto, aunque Rodrigo y Jacquie ya no están en nuestro equipo, desde algún lugar recibirán tus saludos; y los que seguimos, agradecemos tu atención. ¡Gracias por considerarnos los mejores! Y lo seguiremos siendo mientras lectores como tú nos sigan apoyando.

¡NO QUIERE A NUESTROS GALANES!...

Les mando un saludo a todos los que hacen posible la realización de la revista mas chingona de todo México. Espero que sigan por ese camino, ya que la revista está de poca. Les escribo para decirles que la revista tiene un excelente contenido pero espero que desaparezca la sección de galanes. Acabo de enterarme de que va a volver !Por favor no!. Ahora vienen las peticiones.
Me gustaría que hicieran un número especial a cerca de los Caballeros del Zodiaco, en especial de la Saga de Hades, acabo de leer lo que pusieron en el número 29 pero me pareció muy poco, además quisiera que hicieran un número especial sobre Hentai y si no es mucho pedir un número especial donde hablen de las series que las han vuelto videojuegos y videojuegos que los han hecho series (por favor no metan a Pokemon). Además, quisiera que hablaran acerca de lo que ha hecho TV Azteca en lo que se refiere al tema de la animación japonesa.
Sin más que decir me despido de ustedes enviándoles muchos saludos y esperando que lo que les estoy escribiendo aparezca en la sección del buzón en la revista.
Atentamente:

José Ramírez Gutiérrez
joseraguti_666@hotmail.com

¡Hola José! Qué bueno que te guste nuestro trabajo, ahora vemos que esas desveladas que nos echamos valen la pena. La sección de *Tus Galanes* (ahora en *Top Ten* original, a ver si éste no se lo fusilan) ha gustado tanto a las chicas, que no creo que permitan que desaparezca. Lo que pensamos hacer es crear una sección con las chicas más sexy's del anime, para tener contentos tanto a lectores como a lectoras. ¡Así que sigan votando por sus favorit@s!
Por el momento te debemos el especial de Caballeros del Zodiaco, el cual está en "proceso" y hay que seguir investigando muchas cosas. Gracias por tu voto para la edición especial de Hentai. Sobre los videojuegos que se han vuelto anime, ya se realizó un artículo al respecto hace dos años. ¡Síguenos escribiendo!

Es todo por hoy, esperamos que todas tus dudas hayan sido resueltas y que nos sigas escribiendo y mandando lo que quieras. Ya sabes que puedes hacerlo de manera tradicional a:

Calle Valle de México MZ. 17 Lote 25 Dep. B Col. Fuentes de Aragón
C.P. 55210 Ecatepec, Estado de México.

O a nuestro correo electrónico:

buzonseinen@hotmail.com

¡Nos leemos el próximo mes!

** Nota: Agradezco de nuevo a Alan Chávez por su apoyo y dirección para responder verazmente a tus cartas.*

Disney sobre hielo presenta TOY STORY 2

¡Comparte con tus papás y amigos una aventura sobre hielo que te llevará al infinito y más allá!

Por Erika Caballero

Por fin Woody el vaquero y su inseparable amigo Buzz Lightyear regresan a partir del 9 de julio al Auditorio Nacional en un par de patines de hielo, donde nos presentan un show espectacular y divertido al lado de sus fieles amigos que vienen desde la recámara del pequeño Andy dispuestos a hacernos reír con sus locas ocurrencias y aventuras que nos harán recordar las películas que hemos visto en el cine.

La aventura comienza en el espacio exterior con unos astronautas que se te harán familiares desde el primer momento en que los veas: el consentido de casi todos los niños Mickey Mouse, su novia Minnie, el histérico Pato Donald y el despistado de Goofy. Ellos nos presentan la introducción a la historia de los personajes de juguete, después de la cual aparece Buzz luciéndose al pelear contra su enemigo Zurg.

Los efectos especiales son geniales de principio a fin, dejándonos a todos boquiabiertos con las luces láser y los efectos pirotécnicos. ¡Hay que verlo para creerlo! Además, la decoración del escenario es de gran tamaño al grado de darnos la sensación de ser nosotros tan pequeños como cualquier otro juguete.

Entonces la helada historia comienza tal y como la segunda película de Pixar: la mamá del pequeño Andy ha pensado hacer una venta de juguetes en su jardín, así que recolecta algunos de ellos en la recámara de su hijo, siendo la primera víctima un pingüinito al que salva Woody, pero nunca imaginó que este rescate le costaría su propia vida, ya que fue raptado por un tipo de nombre Al que se da cuenta de que Woody es un juguete de colección y quiere venderlo muy, muy caro.

Tal y como en la segunda película, Woody conoce a una traviesa y extrovertida vaquerita llamada Jessie, que habita en la casa del ambicioso Al junto con un viejito hipócrita o dos caras y un caballo que se llama Tiro al Blanco, formando estos cuatro juguetes una valiosa colección. Woody se da cuenta de que sus nuevos amigos ya se conocían en un programa de los años 50 siendo muy famosos en aquél entonces.

Mientras, en casa de Andy; Buzz, el Tiranosaurio Rex y los demás están preocupadísimos por Woody, iniciando una aventura por su rescate aunque parezca que Woody ha decidido quedarse con su nueva familia y disfrutar nuevamente le éxito que alguna vez tuvo en TV.

No puedes perderte de este fantástico evento cuyo objetivo no es solamente hacer reír al público y deleitarlo con magníficos efectos, sino además entretenerlo al mismo tiempo que hacerlo recordar los valores de la amistad desde la perspectiva de un juguete. ¿Alguna vez te has preguntado que pensará de ti tu juguete favorito? ¿Será cierto que hacen de las suyas cuando no los vemos? Sólo la magia de nuestra imaginación puede responder a estas preguntas.

¿Pero quien se esconde detrás de ese Woody patinador y de los demás personajes? Pues se trata nada más y nada menos que de algunos de los mejores patinadores artísticos que a lo largo de su trayectoria han ganado muchas medallas, todos unos profesionales que aceptaron con gusto dar vida a estos personajes que tanto gustan a chicos y grandes.

Revive la magia de esta historia sobre hielo y descubre los valores que muchas veces se esconden e incluso se olvidan en un mundo material que a veces nos empaña los ojos y nos impide darnos cuenta de que aún existen cosas bellas. Disney siempre encuentra la fórmula correcta para redescubrir esos valores y a mejorar nuestra calidad humana.

Si nunca has presenciado un acto sobre hielo este es el momento. ¿Por qué no darnos la oportunidad de divertirnos haciendo algo diferente? Así que no te pierdas de este espectáculo.

Automatic Maiden Mahoromatic

(o lo que es igual Mahoro ya planchaste mi camisa...)

http://arlequincreations.org/

Por Rodrigo A. Hernández Bernabe

Nos ubicamos en una época en el futuro, donde una temible orda de alienígenas vino a conquistar la tierra (típico de GAINAX), pero la historia comienza después de dicho desastre, ya que gracias a la compañía militar VESPER los alienígenas fueron erradicados, de hecho una de sus armas mas efectivas fue una androide de apariencia de una dulce niña de catorce años, de nombre Mahoro.

Mahoro ha dejado de ser útil en el ámbito de la guerra, pero considerando que tiene la inteligencia artificial de un humano y que es como la hija de los jefes de VESPER y para colmo ella tiene una batería de un tiempo determinado, que no es reemplazable, le ofrecen que ella escoja su destino, el cual es seguir sirviendo a la humanidad, para lo cual Misato Suguru no se imaginaba que iba a encajar en esta parte del asunto, ya que al solicitar una sirvienta, no se imagino que esta iba a ser tan original.

Al principio de la historia todo parece ser así de sencillo, a Mahoro la envían a la casa del muchacho y él para colmo viajaba en el mismo camión, de repente ladrones hacen su aparición y... obvio Mahoro les recuerda ... que no es bueno ser ladrón, pero en el proceso tuvo que salvar al muchacho que salio volando por la parte del frente del camión, acto seguido ella se presenta diciéndole que es un robot y que debe ir a encontrarse con su nuevo jefe, cual no es la sorpresa del muchacho cuando en su jardín encuentra a Mahoro jugando con el perro.

En si todo esto pasa en el primer episodio, pero de aquí en adelante la aparición de nuevos personajes, enemigos y el reencuentro del pasado de Mahoro harán que se enreden un poco las cosas.

A continuación los personajes:

MAHORO

Su verdadero nombre o mejor dicho número de serie es V1046-R Type siendo ella del tipo Vesper Hyper Soldier pasa a ser de la forma mas cómica y absurda a ser algo así como una Automatic Maiden (sirvienta automática), poniéndose a disposición de Suguru Misato que en compañía de sus amigos pasaran una serie de aventuras en las que se verán tres cosas, una forma de analizar el hecho de que lo vivo es todo aquello que tiene conciencia, mediante las circunstancias en la que Mahoro demuestra ser un ser consciente.

Seguida de la trama misteriosa que enlaza el pasado de Mahoro que ella ha querido dejar atrás, pero descubrirá que no es fácil librarse del mismo.

Y por ultimo, aunque podría tomarse como parte del camino de aprendizaje de Mahoro para ser humana, hay sucesos que no tienen nada de seriedad como el hecho de que Mahoro conoce y libera a una pareja de fantasmas adolescentes de la escuela de Suguru.

Ella era la mas eficiente de los guerreros de VESPER, aunque ahora se las tendrá que ver con los miembros de SAINT una organización gubernamental que ha sido la competencia de VESPER desde hace tiempo y que actualmente intenta conseguir la manera de poder utilizar la tecnología extraterrestre abandonada, generando cada dilema que para fortuna de todos esta Mahoro esta ahí para solucionarlos.

Físicamente ella tiene la apariencia de una chica inocente, pero para la buena o mala suerte de Suguru se ve que sabe mucho sobre sus atributos físicos, de hecho ella parece realmente una chica normal, tanto así que no le gusta que le critiquen su cuerpo, como lo hace la maestra de Suguru...

Cabe mencionar que al inicio de sus aventuras a nuestra heroína solo le quedan 398 días de vida (o batería, como lo quieran ver).

SUGURU MISATO

Este muchacho en apariencia es como cualquier otro, simpático, amigable, inocente e incluso tímido, el vive solo desde hace ya varios años, todo parece indicar que vive gracias al seguro de vida de su padre de una compañía misteriosa, su vida ciertamente no era muy divertida antes de la llegada de Mahoro, pues a pesar de tener amigos su única compañía era el perro, hay un misterio en cuanto a que mato a sus padres y detrás de ello hay un oscuro secreto en el que Mahoro esta involucrada.

Su valor y corazón harán que las experiencias sean inigualables y que siempre él y sus amigos saldrán adelante bajo cualquier circunstancia (incluso sobrenatural).

Los colados (o sea los demás):

SAORI SHIKIJOH

Maestra de la secundaria donde estudia Suguru, la cual es muy famosa por su entusiasmo al enseñar, pero no precisamente la clase...digamos que es algo exhibicionista y pervertida, ya que a cada rato a sus alumnos y especialmente

http://arlequincreations.org/

a Suguru los trata de una manera muy especial... sino fuera por Mahoro el pobre Suguru ya habría sido objeto de juegos bastante censurables y muy poco recomendados para su edad, en si es un elemento cómico de la serie porque no influye en la historia, pero los mete en cada situación.

Ella se da a notar al pelearse a cada rato con Mahoro a la cual la maestra la llama plana y por raro que parezca de vez en cuando pasa de molestarse hasta entrar en shock(claro antes que nada reparte cada paliza de forma inteligente).

Como dato curioso esta el hecho de que cada vez que sale con pensamientos pervertidos hace una risa idéntica a la de Kodachi (Ranma y medio).

Las chicas...

MIYUKI SAKURA: Ella es la chica atrevida, intrépida y fuerte del trío, normalmente se la pasa golpeando a los chicos cada vez que ellos se pasan de la raya, junto con Rin son una pareja explosiva en lo que hacen, a pesar de ser tan opuestas en su forma de pensar.

RIN TODOROKI: Ella es la chica del tipo conservador, pero eso no le quita que sea muy activa como esta Miyuki, incluso piensan como 2 gotas de agua.

CHIZUKO OHE: Ella es la tierna e inocente, de vez en cuando despistada y excelente cocinera además de admirar a toda persona que cocine mejor que ella y Mahoro en eso no se queda atrás.

Ellos...

Además de las chicas, Suguru tiene como amigos, a un chico tímido y amigable, y sobre todo muy miedoso, y un chico de nombre KYOMI KAWAHARA muy rudo que podría ser la contraparte de Miyuki, la verdad no pude conseguir el nombre del tímido, pero si puedo asegurarles que a los dos les encanta la presencia de Mahoro a un grado mas allá de la amistad(¿sabrán ellos que es una robot?).

VESPER: Los directivos, el científico a cargo y la computadora de VESPER, quieren como a una hija a esta Mahoro, ellos velaran por el bien de ella desde lejos, es tal la relación, que ella les envía cartas, donde de vez en cuando ella pide cada cosa, incluso les pidió que cuando regresara le agrandaran los senos (cosa que VESPER & CO rechazo rotundamente), ellos harán hasta lo imposible por protegerla.

SAINT: Es una organización del gobierno que originalmente tenia el mismo objetivo que VESPER, pero actualmente ellos han estado intentando desenterrar viejas armas de guerra alienígena, pero las consecuencias no han sido las esperadas, ellos quieren controlar tecnología alienígena, pero en cambio sucede que se les revelan.

Entre ellos hay un androide retirado, de nombre Tou Ryuuga, que busca vengarse de Mahoro, queriendo ver si es mas fuerte que Mahoro y al encontrarla ahora en su nuevo papel de sirvienta piensa que VESPER planea algo, por ello inicia un ataque y a pesar de que en su primer intento es derrotado(el con sable láser y ella con un cuchillo de cocina *_*U), no cesara hasta que aprenda una buena lección.

http://arlequincreations.org/

Como toda buena serie de Gainax esta serie cuenta con una notable cantidad de artículos de colección, que van desde libros de arte, CD's de música y el manga, aunque aun no he visto nada fuera de lo común como peluches.

Como verán esta serie da para mucho, ya que es solo el comienzo, entre que le queda poco tiempo a Mahoro, las perversiones de su maestra, la aparición del viejo enemigo de Mahoro y los viejos alienígenas rezagados en el planeta y uno que otro suceso digno de irse de espaldas (como ejemplo verán a un robo-cangrejo gigante desvistiendo chicas en plena playa *u*), verán que no se arrepentirán de ver esta loca serie de Gainax, que tiene como duración corta, pero efectiva de 12 episodios y un especial, que bastaron para darnos un momento de reflexión sobre la vida, acción digna de Gainax, fan service, demasiado fan service (para los que no sepan "fan service" es que te dan acción y chicas bonitas y si se puede una que otra escena que no llega a Hentai).

http://arlequincreations.org/

http://arlequincrea

STREET FIGHTER ALPHA THE ANIMATION

Por Pedro Mejía Aldana.

Ahora hablaremos de la última secuela de STREET FIGHTER la cual está basada en el juego STREET FIGHTER ALPHA (o Zero en su título japonés), a diferencia de la primer película de animación que parte de SUPER STREET FIGHTER.

La historia empieza con Ryu quien de pronto siente el chi diabólico de Akuma, sin embargo este enemigo no da señales de encontrarse cerca, pero tampoco parece estar muy lejos; por ahí aparecen Sakura y su amiga, ambas vestidas con uniforme escolar de marineritas, Ryu está algo retirado de ellas y muy pensativo.

Mientras un anciano barre el dojo en el que entrena nuestro héroe y ahí ve venir a un jovencito que pregunta por el arte-marcialista. En otro lado, Chun-Li pelea con unos pistoleros y las niñas (las marineritas) andan cerca y corren peligro con la metralla, entonces aparece Ryu y enfrenta a los malos y junto con Chun-Li los derrotan.

Más tarde en una oficina, Chun-Li se acuerda de Ryu y busca información de él en la computadora. Y nuestro amigo en el bosque ve aparecer a una extraña mujer que lo enfrenta, pero no la puede derrotar y ella en cambio lo repele con facilidad; dice llamarse Rose, promete darle un gran poder y luego desaparece.

Ken llega y ambos llevan flores a la tumba de su maestro, el rubio se despide y se aleja, mientras Ryu siente otra vez la presencia de Akuma; Ken regresa y encuentra a su amigo desmayado por razones misteriosas, al despertar Ryu conoce al

http://arlequincreations.org/

jovencito que llegó a su dojo, quien dice llamarse Shun y ser hermano del japonés, lo cual demuestra mediante una fotografía de la madre de ambos que acaba de fallecer. Más tarde Ryu, Ken que decide acompañar a su amigo y Shun duermen en la casa dojo del primero.
Al otro día los tres entrenan y Ken se burla del muchacho, pero éste demuestra tener habilidad en la lucha; en otro lado Sakura y su amiga impresionadas desde que vieron a Ryu en acción, lo buscan para conocerlo; la más entusiasmada es Sakura.
Volviendo con los arte-marcialistas, Shun le cuenta a Ryu de su madre y de cómo vivían en Brasil. Ryu mira la foto largo rato y de pronto siente que algo lo intenta poseer, es el Dark-Hadou, una siniestra fuerza que está latente entre los de su estirpe de guerreros y que sin duda es la que ha logrado liberar Akuma.
Es otro día Chun-Li se entera del torneo STREET FIGHTER y después ocurre lo mismo con nuestros amigos quienes se preparan para el reto, mientras las chicas que buscan a Ryu, se han encontrado con el anciano que barre el dojo, lo que significa que pronto encontraran a su héroe.
Lejos de ahí unos pandilleros le hacen pelea a Ryu y a su hermano, aunque nuestros amigos les ganan, Ryu detiene violentamente a Shun para que no abuse de su habilidad; por su parte Sakura también tiene problemas con unos malvivientes y no es lo suficientemente hábil para defenderse ella sola, por lo que Ken interviene salvándola.
Otro día Ryu, Ken, Shun, Sakura y Chun-Li llegan al torneo STREET FIGHTER. Shun pelea contra Zangief y el muchacho demuestra tener el Dark-Hadou igual que su hermano, el chico queda ensimismado y Ryu entra a ayudarle; entonces el Dark-Hadou se manifiesta en ambos hermanos causando una destrucción terrible.
En eso llega Akuma y Ryu pelea con él pero no le hace el menor daño, mientras Ken pone a salvo a Sakura; Chun-Li intenta ayudar a Ryu, ya Shun se encuentra muy mal herido. Ryu asume el Dark-Hadou para enfrentarse a Akuma y aparentemente lo desintegra.
Ryu queda agotado, Chun-Li trata de revivir a Shun pero llega un helicóptero con unos pistoleros que abriendo fuego se llevan al muchacho, sin que Chun-Li pueda evitarlo. Luego Ryu deambula por la calle y es sorprendido por unos maleantes de los que no se

http://arlequincreations.org/

defiende para sorpresa de Chun-Li; es que no quiere dejarse dominar por el Dark-Hadou.

Mientras en algún lugar, Shun está conectado a una extraña máquina. Regresando con los demás nos encontramos en un hospital donde Sakura es visitada por Ken y en otra parte Ryu vuelve a tener la visión de Rose quien lo tienta a utilizar el Dark-Hadou; pero Ryu prefiere ir en busca de su hermano, seguido por Chun-Li y ambos llegan a una isla de extraños fetiches o tótem.

Ahí se escucha una voz que parece provenir de esas figuras y Ryu cada vez se siente más dominado por el Dark-Hadou, entonces llega Ken y pelea con su amigo, cosa que Chun-Li no comprende; lo que intentan es romper el maleficio del Dark-Hadou, sin saber que para entonces Akuma a absorbido el Dark-Hadou de Shun y todavía más que eso.

Después varios competidores del torneo STREET FIGHTER viajan en un avión junto con nuestros amigos, rumbo al laboratorio del profesor Sadler, el creador de Akuma, quien se quiere apoderar del Dark-Hadou de Ryu para dominar el mundo; en el camino ven varios zombies a los que probablemente se les extrajo la energía vital y llegando a la fortificación, entran peleando contra los esbirros del diabólico profesor; Ryu busca entre niños zombies a su hermano, los otros tienen un encuentro con Akuma quien es muy difícil de vencer.

También Ryu pelea contra unos extraños luchadores que se mueven con ligereza y Akuma vence a casi todos los STREET FIGHTER, pero Chun-Li pelea con valor y cuando ella cae vencida Ken tambaleándose intenta detener al malo; el rubio está siendo vencido también cuando reaparece Ryu, el japonés golpea una y otra vez a Akuma y de pronto Shun emerge del pecho del villano que lo tiene en sus entrañas.

Ryu no quiere lastimar a Shun, aún así le lanza su foriou-ken; Chun-Li toma su segundo aire y sigue peleando, igual que Ken quien aplica su Hadou-ken. Pero Akuma apenas pierde una muela (que recupera instantáneamente), entonces Ryu posesionado por el Dark-Hadou, le lanza una vez más su foriou-ken y con él hace que Shun salga de las entrañas de Akuma; en eso Ryu vuelve a tener la visión de Rose que lo insta a unírsele utilizando todo el Dark-Hadou.

Pero Ryu vence la tentación y deshace su foriou-ken del mal y prepara otro siendo el mismo, es decir ya sin el Dark-Hadou y así acaba por fin con Akuma; Ryu jura no volver a usar el Dark-Hadou más por desgracia Shun muere.

http://arlequincreations.org/

T.N.T.4 REBIRTH

www.geocities.com/tlatelolcom Tel: 26-16-23-00

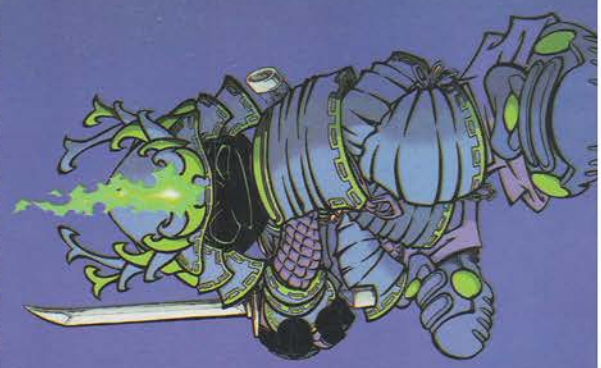
Dibujo realizado por:
Luis Roberto Ramírez Cruz

http://arlequincreations.org/

2x1

presentando esta revista

31 de Octubre, 1, 2 y 3 de Noviembre



Centro de Convenciones Tlatelolco

Eje 2 Norte y eje central

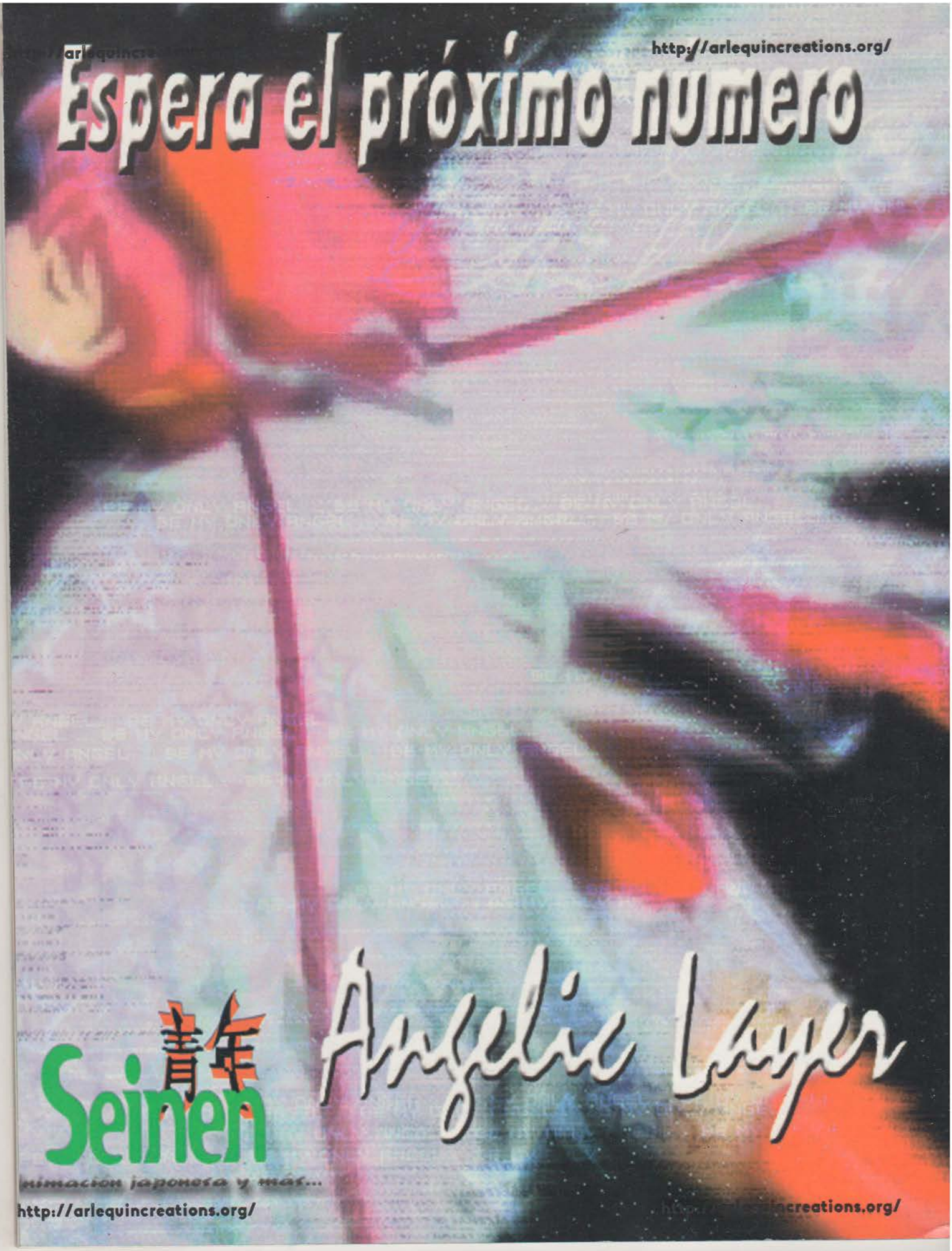
http://arlequincreations.org/

Seinen

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Espera el próximo numero



Angelic Layer

青年 Seinen

animación japonesa y más...

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/